

5. 12. 2017
9:30 — 18:00

Doktorandská
konference
FAVU 2017

Fakulta
výtvarných
umění VUT

Údolní 53
Brno
budova U5
(aula)

Faust

TFAVU

Brno

Konferenci, pořádanou doktorandy FAVU, tematicky zastřešují otázky vztahu umění a zejména digitálního obrazu k pravdě. V době, která je označována přívlastkem „postfaktická“, dochází k novému zhodnocování: jak se proměnily podmínky distribuce informací v digitálním věku? Představuje tato nová situace půdu pro tvůrčí rezignaci, nebo naopak nadějeplné vytváření nových etických a politických možností? Jakou roli může sehrát umění v přetváření našeho pojetí pravdy?

Blok 1: Gimme Some Truth
9.40 — 10.00 Alžběta Bačíková a Anna Remesová: Hranice (v) dokumentarismu: mezi realitou a fikcí
10.05 — 10.25 Vít Havránek: Dokumentární funkce v umění devadesátých let a dnes
10.30 — 10.50 Jan Bierhanzl: Etika a politika pravdy
10.55 — 11.15 András Csejtvay: Užitečná, plochá Zem
11.20 — 11.40 Ivana Hrončeková: Kritika v experimentálním dokumentu
12.00 — 12.40 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Blok 2: Digital True
14.10 — 14.30 Sebastian Schmiege (DE): Humans On-Demand: Meet the products
14.35 — 14.55 Camilla Laurelli (EST): Infinite lives
15.00 — 15.20 Jozef Mjva: Memy jako decentralizovaná propaganda
15.25 — 15.45 Tomáš Javůrek: Logika pravdy
16.00 — 16.20 Barbora Trnková: Sebe-algoritmizace
16.25 — 16.45 Dirk Paesmans (JODI), (BE/E): +Tic-Tac-Goo
17.05 — 18.00 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Doprovodný program:
Kulturní prostor Praha v Brně / MG, Husova 18, Brno:
5. 12. 20.00 Pásmo videí ke konferenčnímu bloku Gimme Some Truth
5. 12. 21.00 Afterparty / AV set
Kino Art / Galerie TIC, Radnická 4, Brno:
4. 12. 20.30 Martin Ježek: Heidegger in Auschwitz
projekce s autorským komentářem
blok Gimme Some Truth

Konference je jedním z výstupů řešení projektu Specifického vysokoškolského výzkumu č. FAVU-S-16-3494 „Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury“

TFAVU

Post Fakce

Doktorandská
konference
FAVU 2017

5. 12. 2017
9.30—18.00

Fakulta
výtvarných
umění VUT

Údolní 53
Brno
budova U5
(aula)



Konferenci, pořádanou doktorandy FAVU, tematicky zastřešují otázky vztahu umění a zejména digitálního obrazu k pravdě. V době, která je označována přívlastkem „postfaktická“, dochází k novému zhodnocování: jak se proměnily podmínky distribuce informací v digitálním věku? Představuje tato nová situace půdu pro cynickou rezignaci, nebo naopak nadějně vytváření nových etických a politických možností? Jakou roli může sehrát umění v přetváření našeho pojetí pravdy?

Blok 1: Gimme Some Truth
9.40 — 10.00 Alžběta Bačíková a Anna Remesová: Hranice (v) dokumentarismu, mezi realitou a fikcí
10.05 — 10.25 Vít Havranek: Dokumentární funkce v umění devadesátých let a dnes
10.30 — 10.50 Jan Bierhanzl: Etika a politika pravdy
10.55 — 11.15 Andras Csejtvay: Užitečná, plochá Zem
11.20 — 11.40 Ivana Hrončeková: Kritika v experimentálním dokumentu
12.00 — 12.40 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Blok 2: Digital True
14.10 — 14.30 Sebastian Schmiege (DE): Humans On-Demand: Meet the products
14.35 — 14.55 Camilla Laurelli (EST): Infinite lives
15.00 — 15.20 Jozef Mjva: Memy jako decentralizovaná propaganda
15.25 — 15.45 Tomáš Javůrek: Logika pravdy
16.00 — 16.20 Barbora Trnková: Sebe-algoritmizace
16.25 — 16.45 Dirk Paesmans (JODI), (BE/E): +Tic-Tac-Goo
17.05 — 18.00 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Doprovodný program:
Kulturní prostor Praha v Brně / MG, Husova 18, Brno:
5. 12. 20.00 Pásmo videí ke konferenčnímu bloku Gimme Some Truth
5. 12. 21.00 Afterparty / AV set
Kino Art / Galerie TIC, Radnická 4, Brno:
4. 12. 20.30 Martin Ježek: Heidegger in Auschwitz
projekce s autorským komentářem
blok Gimme Some Truth

Konference je jedním z výstupů řešení projektu Specifického vysokoškolského výzkumu č. FAVU-S-16-3494 „Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury“

FAVU

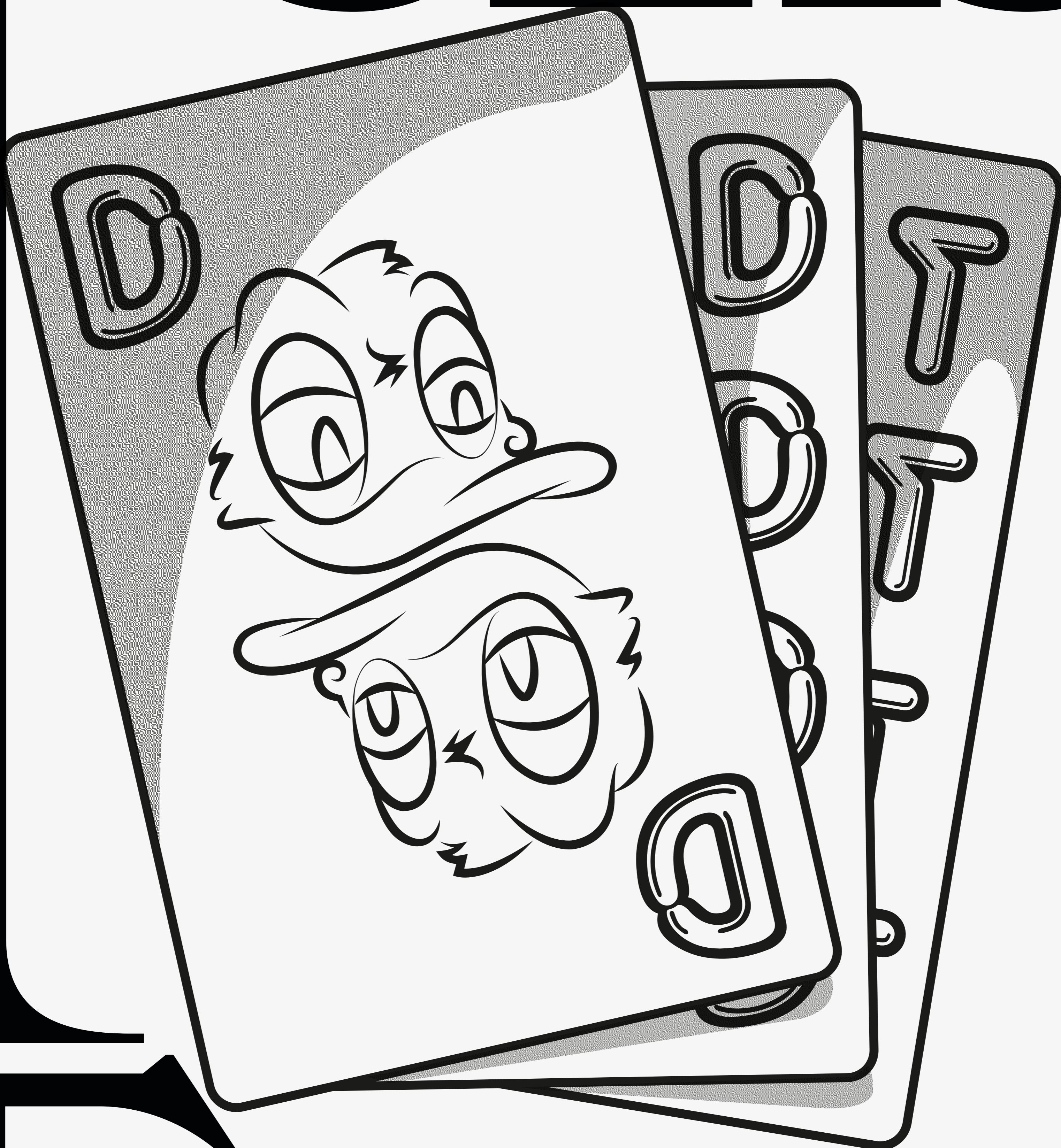
Post pravda

Doktorandská
konference
FAVU 2017

5. 12. 2017
9.30 — 18.00

Fakulta
výtvarných
umění VUT

Údolní 53
Brno
budova U5
(aula)



Konferenci, pořádanou doktorandy FAVU, tematicky zastřešují otázky vztahu umění a zejména digitálního obrazu k pravdě. V době, která je označována přívlastkem „postfaktická“, dochází k novému zhodnocování: jak se proměnily podmínky distribuce informací v digitálním věku? Představuje tato nová situace půdu pro cynickou rezignaci, nebo naopak nadějně vytváření nových etických a politických možností? Jakou roli může sehrát umění v přetváření našeho pojetí pravdy?

Blok 1: Gimme Some Truth
9.40 — 10.00 Alžběta Bačíková a Anna Remešová: Hranice (v) dokumentarismu, mezi realitou a fikcí
10.05 — 10.25 Vít Havranek: Dokumentární funkce v umění devadesátých let a dnes
10.30 — 10.50 Jan Bierhanzl: Etika a politika pravdy
10.55 — 11.15 Andras Cseifatay: Užitečná, plochá Zem
11.20 — 11.40 Ivana Hrončeková: Kritika v experimentálním dokumentu
12.00 — 12.40 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Blok 2: Digital True
14.10 — 14.30 Sebastian Schmiegel (DE): Humans On-Demand: Meet the products
14.35 — 14.55 Camilla Laurelli (EST): Infinite lives
15.00 — 15.20 Jozef Mjva: Memy jako decentralizovaná propaganda
15.25 — 15.45 Tomáš Javůrek: Logika pravdy
16.00 — 16.20 Barbora Trnková: Sebe-algoritmizace
16.25 — 16.45 Dirk Paesmans (JODI), (BE/E): +Tic-Tac-Goo
17.05 — 18.00 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Doprovodný program:
Kulturní prostor Praha v Brně / MG, Husova 18, Brno:
5. 12. 20.00 Pásmo videí ke konferenčnímu bloku Gimme Some Truth
5. 12. 21.00 Afterparty / AV set
Kino Art / Galerie TIC, Radnická 4, Brno:
4. 12. 20.30 Martin Ježek: Heidegger in Auschwitz
projekce s autorským komentářem
blok Gimme Some Truth

Konference je jedním z výstupů řešení projektu Specifického vysokoškolského výzkumu č. FAVU-S-16-3494 „Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury“

FAVU

Post

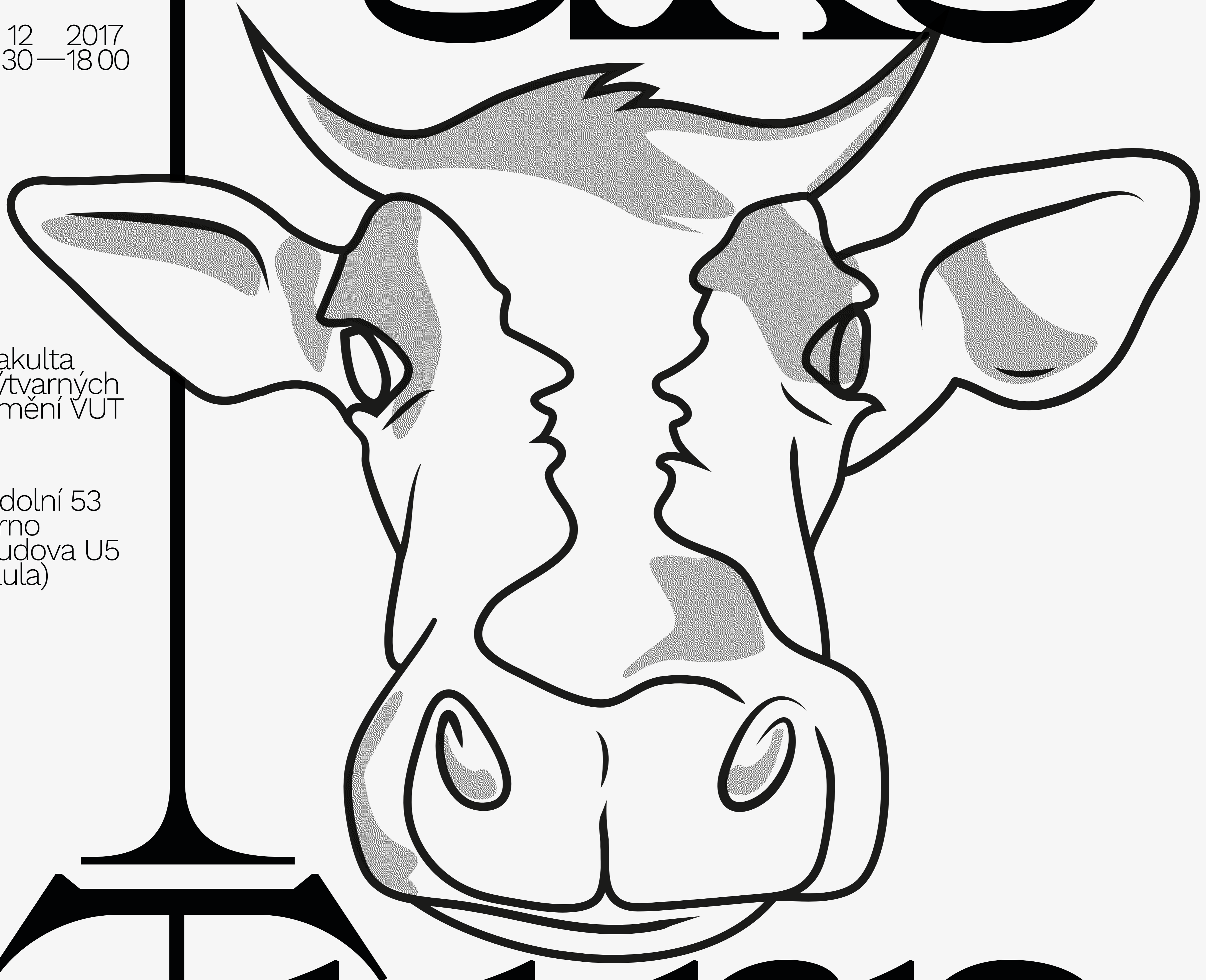
take

Doktorandská
konference
FAVU 2017

5. 12. 2017
9.30 — 18.00

Fakulta
výtvarných
umění VUT

Údolní 53
Brno
budova U5
(aula)



Konferenci, pořádanou doktorandy FAVU, tematicky zastřešují otázky vztahu umění a zejména digitálního obrazu k pravdě. V době, která je označována přívlastkem „postfaktická“, dochází k novému zhodnocování: jak se proměnily podmínky distribuce informací v digitálním věku? Představuje tato nová situace půdu pro cynickou rezignaci, nebo naopak nadějně vytváření nových etických a politických možností? Jakou roli může sehrát umění v přetváření našeho pojetí pravdy?

Blok 1: Gimme Some Truth
 9.40 — 10.00 Alžběta Bačíková a Anna Remesňová: Hranice (v) dokumentarismu, mezi realitou a fikcí
 10.05 — 10.25 Vít Havranek: Dokumentární funkce v umění devadesátých let a dnes
 10.30 — 10.50 Jan Bierhanzl: Etika a politika pravdy
 10.55 — 11.15 Andras Csefatyay: Užitečná, plochá Zem
 11.20 — 11.40 Ivana Hrončeková: Kritika v experimentálním dokumentu
 12.00 — 12.40 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Blok 2: Digital True
 14.10 — 14.30 Sebastian Schmiegel (DE): Humans On-Demand: Meet the products
 14.35 — 14.55 Camilla Laurelli (EST): Infinite lives
 15.00 — 15.20 Jozef Mrva: Memy jako decentralizovaná propaganda
 15.25 — 15.45 Tomáš Javůrek: Logika pravdy
 16.00 — 16.20 Barbora Trnková: Sebe-algoritmizace
 16.25 — 16.45 Dirk Paesmans (JODI), (BE/E): +Tic-Tac-Goo
 17.05 — 18.00 Moderovaná diskuze + prostor pro otázky

Doprovodný program:
 Kulturní prostor Praha v Brně / MG, Husova 18, Brno:
 5. 12. 20.00 Pásmo videí ke konferenčnímu bloku Gimme Some Truth
 5. 12. 21.00 Afterparty / AV set
 Kino Art / Galerie TIC, Radnická 4, Brno:
 4. 12. 20.30 Martin Ježek: Heidegger in Auschwitz
 projekce s autorským komentářem
 blok Gimme Some Truth

Konference je jedním z výstupů řešení projektu Specifického vysokoškolského výzkumu č. FAVU-S-16-3494 „Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury“