

Magazine



V důsledku koronavirové pandemie jsme bohužel přišli o příležitost otevřít vám naši fakultu a prezentovat díla, která i v těchto ztížených podmínkách studenti a studentky v uplynulém semestru vytvořili.

V počátku letního semestru jsme orientovali velkou část své energie na akutní společenské úkoly, které s pandemií přišly. Studenti iniciovali [šití roušek](#), využívali naši 3D technologii k [tisku štítu](#) nebo [darovali krev](#).

Umělecká výuka a tvorba probíhala dál. Omezení, která se našich oborů dotkla v různé míře, se pro některé stala inspirací, jiným umožnila hlubší koncentraci nebo hledání nových způsobů komunikace a kreativity.

Přinášíme vám touto formou zprávu z ateliérů FaVU v době koronavirové.

Využijte možností kontaktovat nás prostřednictvím webových stránek FaVU a online spojení s jednotlivými ateliéry.

Od 5. 11. můžete navštívit online výstavu [Umění volá!](#), která představuje vysoké umělecké školy z Brna, Zlína, Ostravy, Opavy, Liberce a Ústí nad Labem.

Téma digitálních projektů byla „Figura v pohybu“.
Jednalo se o zachycení figury v pohybu při sportu anebo při cvičení. Důraz byl kladen na prostudování přesného postoje se všemi detaily, případně rozfázování celého pohybu.



PETR MUCHA



TOMÁŠ BLAŽEK



MARKÉTA VOLKOVÁ



JAKUB MATUŠEK

LUKÁŠ VACEK
Hlava - vrstvení v čase a prostoru
(1. ročník)





ADÉLA NEDVĚDOVÁ

Gravitace – sypat si popel na hlavu
(3. ročník)



MAGDALENA ŠIMURDOVÁ
Gravitace – tělo
(2. ročník)



LENKA ZADRAŽILOVÁ

Gravitace – ilustrace básnické sbírky Jany Farmáčkové – Z pohledu ženy
(2. ročník)

Práci s prostorem Hošnovy vily jsme zvažovali již dříve a karanténa byla impulzem pro realizaci.

Výsledným výstupem počínů měla být především fotodokumentace. Vybrali jsme prostor se silným příběhem, vztahujícím se k počátkům posametového kapitalismu. Dnes opuštěná a částečně vyhořelá vila byla postavena v secesním stylu na začátku dvacátého století. V devadesátých letech ji zakoupil bývalý vekslák a brněnský podnikatel Rudolf Hošna. Ten ji přestavěl ve stylu tzv. „podnikatelského baroka“. Hošna obchodoval s textilem a později dokonce založil první a poslední brněnskou filmovou produkci. V roce 2004 byl obžalován ze zpronevěry a v roce 2007 odsouzen na 8 let nepodmíněně. Během trestních řízení a soudních sporů se vila dostala do držení Hošnovy manželky, a té byla později exekučně zabavena.

Studenti byli vybídnuti ke smysluplné hře s interiérem nebo exteriérem vily a k vytváření synergie příběhu, prostředí a uměleckého díla. Vyrovnávali se se situací různě. Někteří upřednostnili instalace na místě, jiní přinesli do vily práce z průběhu semestru bez návaznosti na prostředí a zkoušeli, jak práce s prostředím interagují.



GAY

Граффити на стене, включающее русские слова: "ПОТЕРЯННЫЙ" (Lost) и "ПИСЬМО" (Letter), а также абстрактные рисунки в красных, желтых и синих тонах.

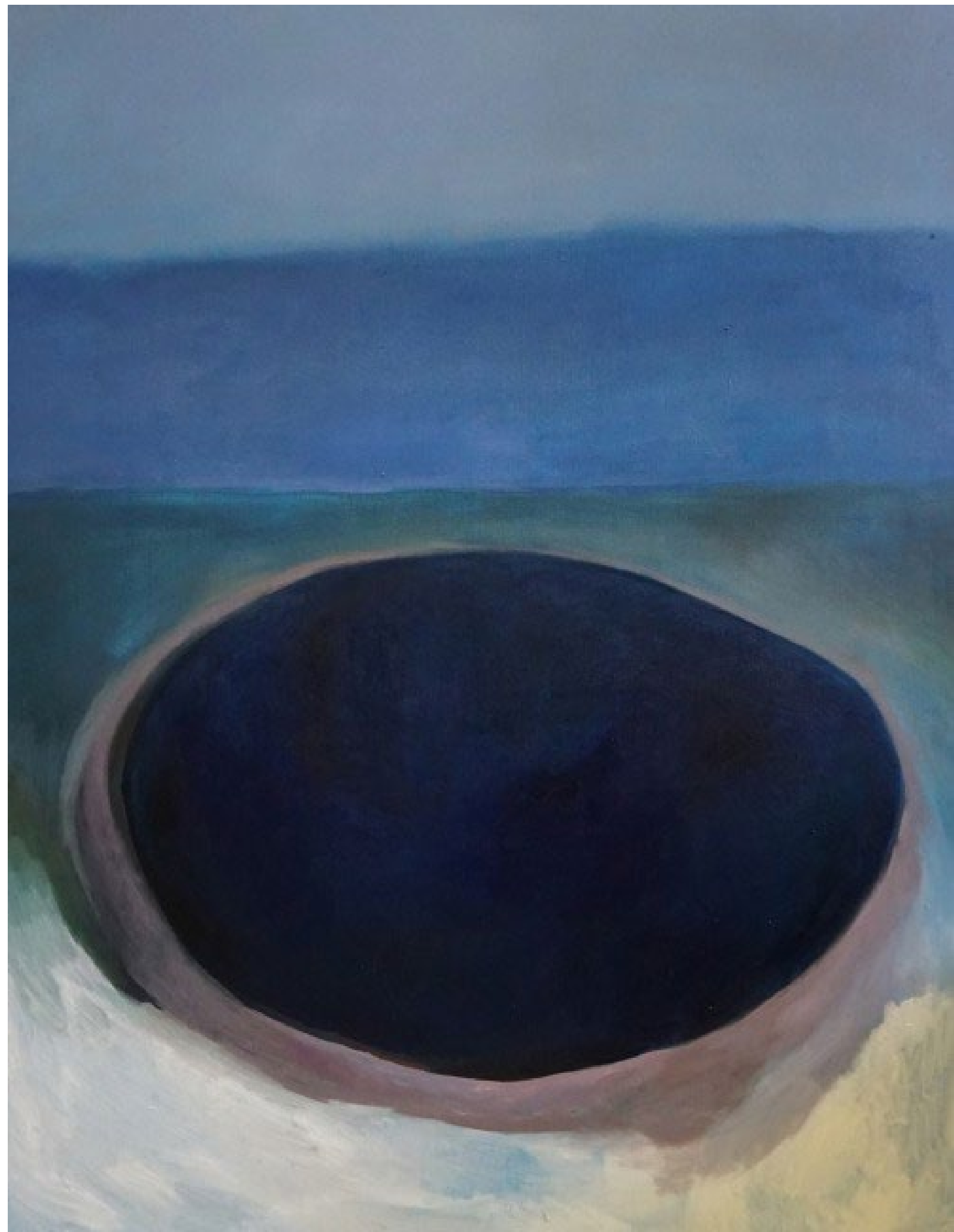


GLORIE GRUNWALDOVÁ
(1. ročník)



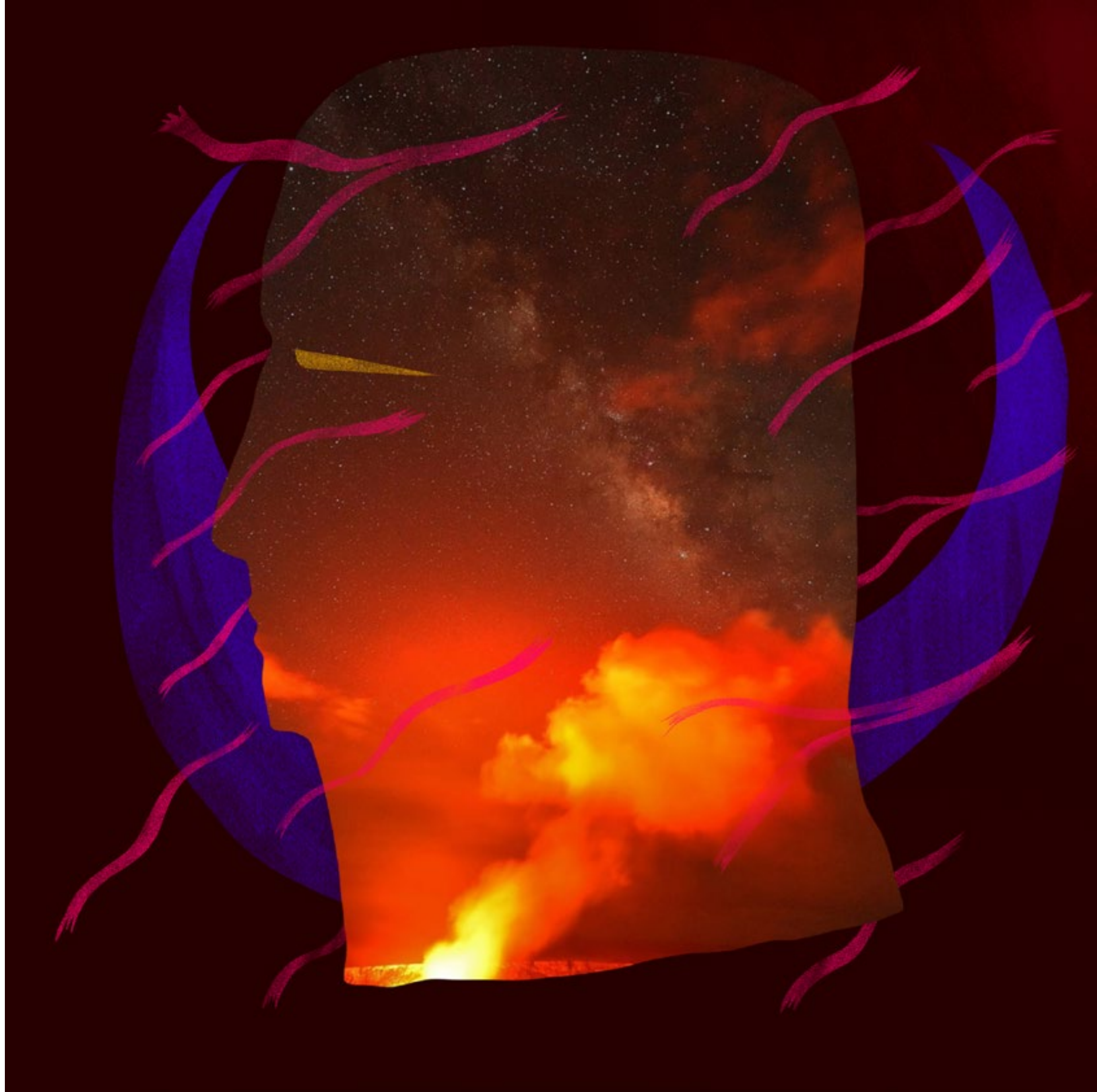
DOMINIKA DOBIÁŠOVÁ
(1. ročník magisterského studia)

KAMILA BRŮČKOVÁ
Zima - 95x75, akryl a olej na plátně





VOJTĚCH DVOŘÁK
Tulipany, 120×80, tempera na platne







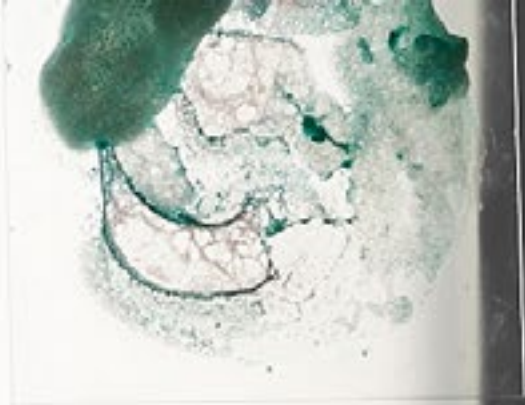
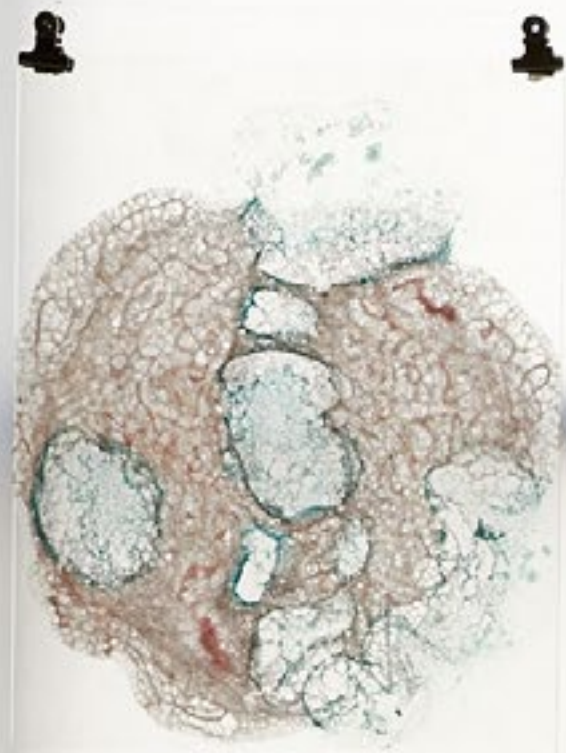
ADAM TOMÁNEK
výstava Kolektivní předměty
v Galerii Etcetera

Kateřina Šillerová
Slithy, a Blend of Lithe and Slimy
bakalářská práce

„Podle základní myšlenky, že vědomí se objevuje i na nejnižších úrovních existence, jsem vytvořila prostředí laboratoře, ve které sám divák hraje roli organismu, obklopeného dalšími. V práci mě zajímá vztah mikrokosmu a makrokosmu a fascinuje mě rozpoznávání opakujícího se vzoru napříč realitou.“



KATEŘINA ŠILLEROVÁ
Slithy, a Blend of Lithe and Slimy
bakalářská práce



„Mám pocit, že spousta lidí je skeptických ohledně toho, co se na ateliéru děje nebo neděje. Já mám pocit, že jsem mezi lidmi, kteří přemýšlí nad věcmi, které jim vadí a snaží se je (vy)řešit místo toho, aby si na ně jen stěžovali. A myslím, že to je v dnešním světě docela výjimečné. Sice možná stále potřebujeme počáteční impuls, ale za mě je to úplně v pohodě (...) Zároveň pro mě AGDX představuje důležitou a zároveň fakticky jedinou alternativu ve vzdělávání designu u nás, jinak tady má monopol pixelové posouvání ve větší nebo menší míře.“

Anonymní uživatel(ka) AGDX (SS19)

Přemýšlejte, jaké vědomosti, tipy a triky by mohly být užitečné budoucím studentům našeho ateliéru grafického designu. Mělo by to být něco, co jim můžete předat prostřednictvím vámi vytvořeného videa.

Vzpomeňte si, co jste se chtěli kdysi dozvědět. Teď už to víte a máte vlastní recept, jak to předat dál. Může to být cokoli, co považujete za důležité, aby studenti našeho ateliéru znali.

Tento úkol je o sdílení vědomostí zábavnou formou v online prostoru. Vyberte si adekvátní pomůcky pro tento pětiminutový výukový formát. Pokud nechcete ve videu vystupovat, najměte si herce.

Doba nouzového stavu obecně pomohla rozvoji digitalizace zastaralých systémů a pomohla všemu starému a nepotřebnému „umřít“. Byla to skvělá doba pro to otestovat, co je skutečně funkční a důležité a co je spíše lenost a nadměrná neefektivita.

Od 1. srpna ateliér uspořádal výstavu, performance a přátelská setkání u příležitosti loučení se stávajícími studenty Ateliéru performance FaVU VUT v Galerii Pakosta v Litomyšli.





Zkoumali jsme možnosti prožívání společného online prostoru. Nešlo jen o formální cvičení zaměřené na zkoušení, které aktivity dokážou překlenout fyzickou vzdálenost a jak se obyčejné činnosti v online prostředí mění v bizarní podívanou. Z velké míry jsme společné události vnímali jako prostředky prevence proti úzkosti, která nás všechny v z počátku ataku první vlny pandemie přepadla. Uskutečnili jsme Čtenářskou Session, Fitness Session, Unpacking Session a Makeup Session.

Druhou linií ateliérové práce byly výstavní projekty našich studentek a studenta na stránce www.telovydesign.cz

NATÁLIA DREVENÁKOVÁ
[SS "AOB" 20](#)

MICHAELA WERUNSKÁ
[Glitch of my dreams](#)

NELA BĚLÍKOVÁ
[Kde je Nela?](#)

MARIA LOPATYUK
[Help me Mommy](#)

MATEJ GRZNÁR
[Structure studying](#)

KRISTÝNA KAŠPAROVÁ A IN SACEK VERITAS
[Pink sugar and panties](#)

SARA WOLLASCH A BARBORA SMÉKALOVÁ
[Část I. - Lámání chleba](#)
[Část II. - Vězení](#)

ADÉLA VENTUROVÁ
[Sférochodec](#)

SKUPINOVÁ VÝSTAVA
[Po přepadení](#)



WM

Werunská Michaela (216257)



CS

Chrastilová Sabina (214852)

SB

Směkalová Barbora (182416)

KK

Kašparová Kristýna (21





CS

Chrastilová Sabina (214852)

GM

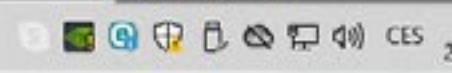
Grznár Matej (216207)

KK

Kašparová Kristýna (218449)

WM

Werunská Michaela (21...)
Počet nových oznámení: 2 (při zapl
lepší soustředění)



Velké procento našich ateliérových projektů a plánů se dostalo do neplánované smyčky. Naneštěstí se nejedná o smyčku videoherní nebo virtuální, ale skutečnou. Jarní festivalový a výstavní program, který byl před námi, se posunul na podzim. Měl by tedy probíhat prakticky nyní, kdyby tu nebyla ta smyčka. Cílem následujícího textu je aktualizace současného stavu a rekapitulace posledních měsíců naší činnosti.

Sedimenty, diagnózy, wellness

Společný projekt AIN, premiéra 5. června 2020

v HaDivadle v Brně

„My dobývají, ty dyshish!“

Co s dolem, ze kterého už byly vytěženy všechny zásoby potaše? Proměnit každodennost horníků v luxusní plicní sanatorium mezi haldami odkrývky. Ještě jednou vytěžit vytěžené. A co se zničenou Zemí?

Může být simulovaná nemoc hlavního „hrdiny“ dobrým nástrojem pro proniknutí do bezčasí plicního sanatoria? Hodil by se prostor 300 metrů pod zemským povrchem jako vhodný úkryt před koncem světa (jak ho známe)? Přípravy na život po životě. Solarpunková alternativa! Text, který vznikl horizontálním způsobem v kolektivu Ateliéru intermédií brněnské FaVU a jemu blízkých tvůrců, si pohrává s představou Běloruska jako ostalgického skanzenu. Ohledávání strategií pro přežití ve světě zmítaném klimatickou krizí. Cesta do hlubin prepperovy duše.

Tma a v ní běžící text. Filtry nálad ohýbaných nepoužívanou divadelní technikou. Zážitek společného čtení a první produkce ve znovu se k životu probouzejícím prostoru HaDivadla.

ci a alespoň nějaké soukromí. Jeskynní charakter pokoje, šedé kamenné stěny, snaha o obč

HaDivadlo Sedimenty, diagnózy, wellness

STUDIO

Realizace:
Kolektiv Ateliéru intermédií FaVU VUT

5. června 2020
premiéra



Klauzurní projekty tento semestr nebyly svázané jedním tématem. Někteří studenti rozpracovali dílčí semestrální zadání Budoucnost nebo semestrální zadání, týkající se motivu ostrova, jiní rozvíjeli své individuální projekty.

[KATKA MOLIŠOVÁ](#)

[TADEÁŠ POLÁK](#)

[RICHARD MOŠTĚK, BÁRA BAŽANTOVÁ, DOMINIK DOBEŠ](#)

[POLINA DAVYDENKO](#)

[MARTIN PFANN](#)

[KLÁRA LÁZNIČKOVÁ](#)

[HANA MATYÁŠOVÁ](#)

bakalářský projekt

[HANA BLATNÁ](#)

[ALICE ŠINDELÁŘOVÁ](#)

Časopis Bublina byl vytvořen jako iniciativa uvnitř Ateliéru video na FaVU, aby prozkoumal možnosti digitálního publikování. Jde o prostor pro prezentaci, dialog a spolupráci, který vzešel z reakce na studium a pracovní podmínky uzpůsobené bezpečnostním opatřením během první vlny pandemie koronaviru. Online magazín Bublina s podtitulem „Fuck My Dedication“ představuje semestrální periodikum zaměřené zejména na projekty studentů Ateliéru video. Bublina slouží jako experiment, ze kterého by se měla vyvinout platforma pro spolupráci mezi studenty celé školy.

Easy Cheesy je speciální forma kreativní komunikace mezi pedagogy a studenty v době, kdy výuka probíhala pouze distančně. Jde o video-dotazník v žánru hip hop.

Cílem bylo komunikovat se studenty ve formátu písně a nabídnout tak přemostění mezi běžnou konzumací online kulturního obsahu a jeho tvorbou.

Úkolem pro studenty bylo vyplnit místa ve videu označená otazníkem „?“ a odpovědět tak na vznesené otázky.

Prázdná místa mohla být vyplněna čímkoliv – textem, videem, fotografií, zvukem apod.

Hostujícím pedagogem pro letní semestr 2020 byl polský umělec Karol Radziszewski

Videopráce studentů a rozhovory studentů s pedagogem na dálku naleznete na [vimeo](#).

Údolní 244/53, 602 00 Brno
(+420) 541 14 6806

e-mail (studijní oddělení):
studijni@favu.vut.cz

www.favu.vut.cz