

Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2024

Schváleno AS FaVU dne 10. 12. 2025.

[Výroční zpráva o hospodaření Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2024](#)

byla schválena AS FaVU dne 26. 3. 2025.

Obsah

1	Základní údaje o fakultě	3
1.1	Název a sídlo fakulty	3
1.2	Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty	3
1.3	Organizační schéma	9
1.4	Poslání, vize a strategické cíle fakulty	9
2	Vzdělání a studium	10
2.1	Studijní programy a vzdělávací činnost	10
2.2	Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění	10
2.3	Další vzdělávací aktivity	20
2.4	Studující	24
2.5	Absolventi a jejich uplatnění	25
2.6	Zájem o studium	26
2.7	Přijímací zkoušky	26
2.8	Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám	27
3	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	31
3.1	Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti	31
3.2	Kvalita	33
3.3	Realizované projekty (výběr)	33
4	Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti	39
4.1	Registr uměleckých výstupů	39
4.2	Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)	40
4.3	Ocenění akademických pracovníků, studentů a absolventů (výběr)	43
5	Odborný růst akademických pracovníků	45
5.1	Habilitační a profesorská řízení	45
6	Internacionalizace	46
6.1	Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí	46
6.2	Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců	49
7	Propagace a další aktivity fakulty	54
7.1	Spolupráce s Artotékou Moravské galerie v Brně, zápůjčky na VUT	54
7.2	Festivaly a akce pro veřejnost (výběr)	55
8	Knihovna	57
9	Sociální bezpečí	58
9.1	Řešené případy porušení sociálního bezpečí v roce 2024	58
9.2	Intervizní setkání	59
10	Zpráva o činnosti akademického senátu	60
11	Trendy fakulty	61
12	Obrazová příloha	62

1 Základní údaje o fakultě

1.1 Název a sídlo fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Údolní 244/53, 602 00 Brno
IČO: 00216305, DIČ: CZ00216305, www.favu.vut.cz, e-mail: favu@favu.vut.cz, tel.: +420 541146850.

1.2 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty

děkan: doc. MgA. Filip Cenek; **tajemnice:** Ing. Martina Pěnčíková; **proděkanka pro studium:**

MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.; **proděkanka pro vědu a kvalitu:** Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.;

proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy: Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.; **proděkanka pro umělecký výzkum**

a publikační činnost: MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.; **proděkan pro internacionalizaci:** PhDr. Ladislav

Jackson, Ph.D.; **proděkan pro infrastrukturu a dislokace:** doc. Mgr. Tomáš Medek.

1.2.1 Umělecká rada

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

interní členky a členové

- prof. akad. soch. Michal Gabriel
- doc. MgA. Milan Houser
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- prof. MgA. Petr Kvíčala
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D. (FA VUT)
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

externí členky a členové

- prof. akad. soch. Jan Ambrůz
- prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
- doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)
- doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D. (VŠVU v Bratislavě)
- Mgr. Rostislav Koryčánek (MG v Brně)
- Mgr. Marika Kupková, Ph.D. (Galerie TIC)
- prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (HF JAMU)
- Mgr. Terezie Petišková (DumB)
- prof. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)

1.2.2 Akademický senát

předseda, do 3. 4. 2024

- MgA. Karel Bařina (komora akademických pracovníků)

místopředsedkyně a místopředseda, do 3. 4. 2024

- MgA. Vojtěch Vaněk (komora akademických pracovníků)
- MgA. Jakub Polách (studentská komora)

členky a členové, do 3. 4. 2024

- MgA. Tomáš Hrůza (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- MgA. Marie Štindlová (komora akademických pracovníků)
- MgA. Petr Mucha (studentská komora)
- Ing. Radka Škodová (studentská komora)
- Mgr. et MgA. Martin Žák (studentská komora)

předsedkyně, od 3. 4. 2024

- prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (komora akademických pracovníků)

místopředsedkyně a místopředseda

- MgA. Vojtěch Vaněk (komora akademických pracovníků), od 3. 4. 2024
- Klaudia Ďugelová (studentská komora), od 24. 4. 2024

členky a členové, od 3. 4. 2024

- MgA. Karel Bařina (komora akademických pracovníků)
- MgA. Tomáš Hrůza (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- doc. Mgr. Václav Magid (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- MgA. Barbora Ilič (studentská komora)
- BcA. Klára Odehnalová (studentská komora)
- BcA. Ondřej Zábojník (studentská komora)

1.2.3 Kolegium děkana

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

členky a členové

- MgA. Tomáš Hrůza (zástupce AS FaVU a AS VUT)
- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D. (proděkan pro internacionalizaci)
- MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D. (proděkanka pro studium)
- doc. Mgr. Tomáš Medek (proděkan pro infrastrukturu a dislokace)
- Ing. Martina Pěňčíková (tajemnice)
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D. (proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy)
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D. (proděkanka pro umělecký výzkum a publikační činnost)

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (vedoucí Katedry teorií a dějin umění)
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D. (proděkanka pro vědu a kvalitu)
- Mgr. et MgA. Martin Žák (zástupce studujících)

1.2.4 Oborová rada

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

členové a členky

- prof. Mgr. Vladimír Havlík (PdF UPOL)
- prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
- doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)
- doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (UMPRUM)
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP)
- prof. MgA. Petr Kvíčala
- doc. Mgr. Václav Magid
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D., do 13. 12. 2024
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D., od 13. 12. 2024
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

1.2.5 Disciplinární komise

předseda

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členky a členové

- BcA. Tereza Lichá (studentka MSP), do 13. 9. 2024
- Mgr. Miroslav Maixner, Ph.D. (student BSP)
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- MgA. Jakub Tajovský (student DSP)
- BcA. Ondřej Zábojník (student MSP), od 9. 10. 2024

1.2.6 Dislokační komise

předseda

- doc. Mgr. Tomáš Medek

členové a členky

- doc. MgA. Milan Houser
- MgA. Tomáš Hrůza
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.,
- Ing. Martina Pěňčíková

1.2.7 Likvidační komise

předseda

- doc. Mgr. Tomáš Medek

členové

- Jan Fňukal
- Zbyněk Navrátil

1.2.8 Rady studijních programů

1.2.8.1 Rada studijních programů Výtvarná umění

předseda

- doc. Mgr. Pavel Korbička (garant studijního programu Výtvarná umění)

členky a členové

- prof. akad. soch. Jan Ambrůz (garant studijního oboru Design)
- MgA. Vít Baloun, do 30. 9. 2024
- doc. MgA. Filip Cenek (garant studijního oboru Intermediální a digitální tvorba)
- prof. akad. soch. Michal Gabriel (garant studijního oboru Výtvarná tvorba)
- doc. MgA. Milan Houser
- prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.
- Mgr. Terezie Petišková (zástupkyně zaměstnavatelů)
- doc. MgA. Luděk Rathouský
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- BcA. Marie Zandálková (zástupkyně studujících)

1.2.8.2 Rada studijního programu Fine Art and Design

předseda

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (garant studijního programu)

členky a členové

- doc. MgA. Filip Cenek
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- Mgr. Michal Kučerák (zástupce studujících)
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.

1.2.8.3 Rada studijních programů Volné umění a Design

předseda

- doc. Mgr. Václav Magid (garant studijních programů Volné umění)

místopředseda

- doc. MgA. Mikuláš Macháček (garant studijních programů Design)

členky a členové

- doc. MgA. Filip Cenek
- Klaudia Ďugelová, od 24. 12. 2024 (zástupkyně studujících)
- Matyáš Dynka, od 24. 12. 2024 (zástupce studujících)
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.
- Mgr. Terezie Petišková (zástupkyně zaměstnavatelů)
- MgA. Jakub Polách (zástupce studujících)
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.
- MgA. Vojtěch Vaněk
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

1.2.9 **Ediční rada**

předsedkyně

- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.

členky a členové

- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

1.2.10 **Rada pro informační systém**

předseda

- MgA. Vít Baloun, do 30. 9. 2024
- Ing. Jiří Psota, od 1. 10. 2024

místopředseda

- MgA. Tomáš Hrůza, do 30. 9. 2024
- Ing. Juraj Lazúr, od 1. 10. 2024

členky a členové

- Mgr. Tomáš Javůrek, Ph.D., do 1. 10. 2024
- doc. Mgr. Pavel Korbička, do 1. 10. 2024

- Mgr. Zuzana Kubíková, do 1. 10. 2024
- MgA. Tomáš Hrůza, od 1. 10. 2024
- MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.
- doc. Mgr. Tomáš Medek
- Ing. Martina Pěnčíková

1.2.11 Galerijní rada

Předseda/předsedkyně

- prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., od 1. 3. 2024
- doc. Mgr. Pavel Korbička, do 1. 3. 2024

členky a členové

- MgA. Jan Bražina (zástupce alumni), od 1. 9. 2024
- Mgr. Rostislav Koryčánek (externí člen, FA VUT)
- MgA. Judita Levitnerová
- doc. Mgr. Václav Magid, Ph.D.
- MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- MgA. Jozef Mrva (zástupce alumni), do 9. 10. 2024
- MgA. Tomáš Plachký (zástupce alumni), do 30. 8. 2024
- doc. MgA. Luděk Rathouský
- Mgr. Marika Svobodová (externí členka, DumB)
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D., od 9. 10. 2024
- BcA. Marie Vařeková (zástupkyně studujících), od 1. 9. 2024

1.2.12 Pedagogická rada

Pedagogická rada je stálým kolektivním poradním sborem děkana/děkanky, který tvoří všichni akademičtí pracovníci fakulty. Cílem rady, jako nástroje participativního způsobu řízení, je formou diskuze o pedagogických otázkách prostřednictvím výměny názorů usilovat o dosažení potřebné shody a jednoty v postupu pedagogického sboru při vzdělávací činnosti fakulty. Úkolem rady je zejména: projednávat výsledky hodnocení anonymní studentské předmětové ankety; projednávat zásadní vnitřní normy a rozhodnutí týkající se výuky a jejího hodnocení, přijímacího řízení a jeho harmonogramu, závěrečných (zejm. ateliérových) zkoušek či kolokvií a jejich harmonogramu atp. Jednání rady svolává děkan/ka nebo proděkan/ka pro studium minimálně jednou za semestr akademického roku. Hosty rady mohou být rovněž interní studující doktorského programu a externisté, kteří se podílejí na zabezpečení výuky na fakultě.

1.2.13 Ekobuňka

Ekobuňka FaVU je poradní sbor tvořený studujícími, alumni a zaměstnanci, který pomáhá fakultě hledat cesty k tomu, jak fungovat udržitelně a s ohledem na závažnost situace, ve které se jako společnost čelící změnám klimatu nacházíme.

1.3 Organizační schéma

Organizační schéma fakulty a její struktura (od 13. 9. 2023) viz <https://tinyurl.com/Organigram-FaVU>.

Platný organizační řád fakulty (od 13. 9. 2023) viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-rad>.

1.4 Poslání, vize a strategické cíle fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT) je nejstarší umělecká fakulta na neumělecké vysoké škole v České republice. Nabízí čtyřleté bakalářské, dvouleté magisterské a čtyřleté doktorské studium v 17 ateliérech z oblasti výtvarného umění a designu. Jejím hlavním posláním je tvůrčí umělecká a vědecko-výzkumná činnost a poskytování komplexního teoretického a praktického uměleckého vzdělání. Cílem FaVU VUT je vychovávat autonomní umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového výtvarného umění a designu v široké škále uplatnění, od působení v profesionálních institucích až k volným projevům kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. FaVU VUT poskytuje také další formy vzdělávání, podporuje celoživotní vzdělávání a rozvoj znalostní společnosti. Hraje aktivní roli ve veřejné diskuzi o společenských a etických otázkách, pěstování kulturní rozmanitosti, utváření svobodné občanské společnosti a přípravě mladých lidí pro život v ní. Rozvíjí mezinárodní spolupráci, podporuje společné projekty s obdobnými institucemi v zahraničí, vzájemné uznávání studia a diplomů, výměnu studujících a akademických i technických pracovníků. Ve spolupráci s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Více viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/mise>.

2 Vzdělání a studium

2.1 Studijní programy a vzdělávací činnost

FaVU VUT nabízí studijní programy v oblasti vzdělávání Umění dle vymezení podle nařízení vlády č. 275/2016 Sb. o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

2.1.1 Bakalářský studijní program v ČJ

B8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

B0213A310013 Volné umění, prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

B0211P310011 Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

2.1.2 Návnazný magisterský studijní program v ČJ

N8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

N0213A310018 Volné umění, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

N0211P310009 Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.3 Návnazný magisterský studijní program v AJ

N0213A310015 Fine Art and Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.4 Doktorský studijní program v ČJ

P8206 Výtvarná umění a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D.

P0213D310011 Výzkum v umění a designu, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D. (od 19. 11. 2024)

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/akreditace>.

2.2 Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění

2.2.1 Ateliéry

2.2.1.1 Ateliér sochařství

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Michal Gabriel, doc. Mgr. Tomáš Medek.

Ateliér sochařství je reprezentativním střediskem moderní sochařské tvorby v celoevropském měřítku.

Vyučují se zde tradiční sochařské postupy v souvislosti s nejaktuálnějšími postupy sochařství digitálního.

Lidské tělo stojí na začátku cesty za pochopením proporcí tvarů a struktur. Spojením těchto postupů se otevírají nové sochařské výzvy a možnosti. Figurativní sochařství je základem pro každou další sochařskou práci. Pochopení a zvládnutí proporcí a anatomie lidského těla a osvojení si modelování pomocí sochařské hlíny jsou ideálním základem pro volnou sochařskou tvorbu. V současnosti ale jen toto vybavení nestačí,

protože rychlý technický posun v oblasti digitálních technologií umožňuje uchopit právě figuru a sochařský portrét novými technologickými postupy z oblasti 3D, jejichž smysluplné použití je však závislé na porozumění tradičním principům sochařství. Cílem výuky v Ateliéru sochařství je umožnit školeným a talentovaným sochařům účast i na tomto poli tvorby. Právě spojení zvládnutého tradičního řemesla s rozvíjejícím se řemeslem digitálního sochařství může vést studenty do zcela nového tvůrčího prostoru, který je nesmírně inspirativní, ale doposud neprobádaný. V této oblasti dlouhodobě spolupracují vedoucí i studenti ateliéru s pedagogy a studenty School of Visual Arts v New Yorku. Výuka je postavena na procesuálním myšlení. Studium figury je podmínkou jen pro první čtyři semestry a dále se mohou studenti věnovat vlastní sochařské práci, která může být i zcela nefigurativní.

2.2.1.2 Ateliér prostorové tvorby

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Jan Ambrůz, do 31. 1. 2024, Mgr. Jiří Příhoda, od 12. 2. 2024, doc. Mgr. Pavel Korbička.

Socha – prostor – instalace. To jsou základní principy chápání sochařství v Ateliéru sochařství 2. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik, může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodu svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Součástí výuky je i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků. Ateliér se snaží pro toto hledání vytvářet co nejlepší podmínky přesahující mnohokrát své možnosti formou vyhledávání spolupracujících sponzorů, nastavujíc tak jiné parametry tvůrčímu nasazení.

2.2.1.3 Ateliér malířství 1

Pedagogické vedení: doc. MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová.

Ateliér je zaměřen na studium malířství s důrazem na malířské postupy dvacátého století i současnosti. Malba je komplikovaným médiem, a zvláště forma závěsného obrazu je silně historicky zatížena. Na jedné straně představuje formu divákovi zdánlivě více přístupnou než méně konvenční média, na druhou stranu je nesnadné do tohoto tradičního pole vstoupit s nadějí, že dojde k možnému posunutí žánru. To je důvodem, proč v sobě malba v jistém smyslu skýtá past i osvobození. Studium malířství je především hledáním a ověřováním dlouhodobých hodnot v umění. Student/ka si nejprve vytváří řemeslný malířský základ, a na tomto základě buduje svůj vlastní umělecký profil. Je důležité být si vědom možností, které malba nabízí, ale nebýt uzavřen širšímu uvažování o umění. To je důvodem, proč prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Musí být místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí. Ti zprostředkovávají poznatky z oborů příbuzných i vzdálenějších, které pomáhají utvářet si komplexnější představu o světě. Z pozice pedagoga je nutný individuální přístup ke každému studentovi/studentce zvláště dle temperamentu jedince a možností tvůrčího směřování. Studenti jsou vedeni k samostatnosti – pedagog může navrhnout cesty, jimiž je možné dojít k cíli, tento cíl si však musí stanovit studující sami. Je žádoucí, aby se v ateliéru setkaly co nejrozumnější umělecké osobnosti, jedině tak může docházet ke vzájemnému obohacení a je možné vidět věci z jiných perspektiv. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým

autorstvím, které členy ateliéru vedou k větší otevřenosti a potlačují sobeckost a sebestřednost. Tak jsou všichni vedeni ke vzájemné solidaritě obecně a uvnitř kolektivu a umělecké scény zvláště.

2.2.1.4 Ateliér malířství 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Ondřej Homola.

Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do artificiální podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologií, jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty, kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným složením všech náležitostí a získáním titulů; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem. Ateliér malířství 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci, chtějí se o sobě něco dozvědět a mají odhodlání. Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, vzdělaný člověk, převyšující kvality vyučujícího. Dále jen umělec.

2.2.1.5 Ateliér malířství 3

Pedagogické vedení: MgA. Patricie Fexová, Ph.D., MgA. Veronika Vlková.

Ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky jako jsou barva, linie, plocha, rytmus, procesualnost nebo formát. Učí se je bezpečně zvládat, nalézat citlivost pro kvality klasické malby a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecké počínání. Cestou pochopení individuálních smyslových prožitků, dosažení emocionální harmonie a zážitku transcendence dospívají studenti k osobitému autorskému projevu. Důraz je kladen na hledání individuálních řešení, a to jak cestou fascinace, vášně a intuitivního citění, tak i cestou reflexe, analýzy a konstrukce. Základním prostředkem ateliérové výuky jsou individuální i veřejné konzultace, které vedou studenta ke schopnosti obhájit svou vlastní práci v kritické polemice. Paralelně k této práci jsou studenti vedeni k formování vlastních individuálních programů, ve kterých se mohou pohybovat na hranicích malby. Mohou tedy používat i nemalířské prostředky, jako jsou fotografie, plastika, instalace, design atd.

2.2.1.6 Ateliér kresby a grafiky

Pedagogické vedení: doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, Mgr. Art. Lucia Gašparovičová, ArtD., MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D.

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírající se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Důraz klade na proces uměleckého zkoumání, vedoucího k vlastním objevům, na autorské gesto, napětí mezi dynamikou tvorby a relativní statikou uměleckého výstupu. Ačkoliv studenti navazují na bohatou historii a tradici klasických disciplín, nevyhraňují se dogmaticky konzervativně. Naopak. Jsou motivováni jak k zapojování nových technologických postupů, tak k dialogu se současnými trendy. Pracují s deníkem, krajinou, s cestováním, zážitky, s akcí nebo aktivismem. Vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace, využívají nová a časová média. Výsledkem studia je kromě získání

„díleňských“ dovedností hlavně orientace v současném umění, schopnost pohotové a poučené reakce na aktuální sociokulturní problémy v podobě praktických uměleckých výstupů a schopnost jejich obhajoby, znalost teoretického pozadí a progresivních tendencí v českém i světovém uměleckém diskurzu. Kresba je pro nás přirozeným a nutným východiskem umělecké tvorby. Grafika je nástrojem remediac a předpokladem intermediální činnosti. Naše pozornost zaměřená na práci v dílně je manifestačním gestem. Schůzky ateliéru jsou tvořivou laboratoří a intenzivní komunikační platformou mezi pedagogy a studenty.

2.2.1.7 Ateliér grafického designu 1

Pedagogické vedení: Mgr. Zuzana Kubíková, David Březina

Virtuální a fyzický prostor ateliéru je bezpečným místem pro společnou diskuzi, spolupráci a výzkum. Každý uživatel ateliéru je autonomní individualita, ale mentální prostor, který sdílíme, a o který společně pečujeme, je víc než součet jeho jednotlivých částí. Kultivujeme dlouhodobou spolupráci a pomalost místo soutěže a rychlosti. Uživatelé ateliéru v něm volně cirkulují a jejich přítomnost není omezena běžnými vzdělávacími cykly. To, že jsme momentálně součástí univerzity, je jen shoda okolností. Smyslem není získat akademický titul nebo být precizně vytrénovanou součástí pracovního trhu. Pracovní trh, stejně jako ostatní lidmi navržené společenské systémy, jsou pro nás objekty pro analýzu a kritickou reflexi. Jsou předmětem nikdy nekončícího redesignu. Design se snažíme chápat v jeho nejširším možném významu. Designér je pro nás jakýkoli člověk, který svou činností vědomě ovlivňuje své okolí. Kategorie jako „spekulativní design“ vidíme jen jako dočasné konstrukty, které kriticky zkoumáme, nikoliv jako kryptogramy sloužící kariévnímu růstu nebo intelektuální dominanci. Proto většinu našeho času věnujeme rozvoji tohoto vědomí, ať už na individuální nebo kolektivní úrovni. Být skutečně přítomný, je naší jedinou podmínkou. Řemeslo chápeme jako metodu, princip, vzor. Uživatelé ateliéru si mezi sebou kontextuálně předávají praktické dovednosti. Učíme se od sebe navzájem, nebo někoho dočasně přizveme. Nezaměřujeme se na jeden software, jednu dovednost nebo jednu filozofii. Programování je pro nás výtvarnou technikou stejně jako design technickou dovedností, písmo ilustrací a koláčový graf esoterickým memem. A taky naopak. Ateliér je sám o sobě předmětem kritické reflexe a nikdy nekončícího redesignu. Každý rok zkoumáme, jestli máme zaniknout, nebo existovat dál. Jsme škola politického designu a teorismu.

2.2.1.8 Ateliér grafického designu 2

Pedagogické vedení: M.Sc. Denisa Kollarová, MgA. Jozef Ondřík, Mgr. Šárka Svobodová, Ph.D.

Naší ambicí jsou kritičtí absolventi připravení sdílet posedlost prostřednictvím své práce. V Ateliéru grafického designu 2 budete povzbuzováni a vedeni k hledání vlastního způsobu práce. Jsme si vědomi rozmlžené hranice dnešních disciplín, proto se soustředíme na porozumění a objasnění role grafických designérů současnosti. Nepřinášíme však jednoznačný návod. Prostřednictvím zadání – od jednodenních úkolů až po dlouhodobé projekty – vytváříme situace, kdy budete analyzovat otázky, zaujímat k nim postoj a nalézat řešení. V tomto procesu hledání se cítíme více moderátory a méně učiteli. V rámci ateliérové výuky budete mít příležitost pracovat s domácími i zahraničními hostujícími lektory. Za nezbytnou součást studia považujeme absolvování oborové praxe a stáž na renomované zahraniční škole.

2.2.1.9 Ateliér produktového designu

Pedagogické vedení: MgA. Ondřej Tobola, MgA. Jan Mikoška.

Ateliér stojí rozkročen mezi designem a architekturou. Je mostem, přes který se mohou studenti volně pohybovat a kombinovat postupy těchto disciplín. Studenti pracují ve velkém i v malém měřítku, řeší detaily i širší vztahy. Navrhují produkty, interiéry, části veřejného prostoru i drobnou architekturu. Neposkytujeme návod. Uvádíme příklady, předkládáme výzvy. Dialogem podněcujeme k přemýšlení a konfrontaci zažitých principů. Podporujeme osobní přístup, svobodu a odpovědnost. Vytváříme prostor, kde si každý tříbí vlastní sadu nástrojů, které mu umožní problém uchopit, analyzovat a rozpracovat. Klademe velký důraz na práci s materiálem a fází výroby prototypů. Hledáme rovnováhu mezi konceptuálním a řemeslným způsobem myšlení. Zásadní je pro nás kontext. Jako ateliér chceme být v obraze, přemýšlet globálně, ověřovat si teorie praxí. Spolupráce mezi obory je pro nás nepostradatelným zdrojem inspirace a budoucích profesních vztahů.

2.2.1.10 Ateliér performance

Pedagogické vedení: Julie Béna, MgA. Jakub Jansa.

Chceme být otevřeným studiem. Zvát klíčové aktéry umělecké scény, abychom lépe pochopili, jak umělecký systém funguje v kontextu současného světa. Aby si studenti mohli vytvořit alespoň jeho obrysovou mapu s konkrétními jmény a názvy. Jsme si vědomi, že ne všichni studenti se musí stát umělci, a pomoci jim najít své místo v oboru i mimo něj. „Politické tělo“, de-kolonialismus, segregace a rasismus, feminismus a otázky genderu nejsou pouze témata pro různá bienále, ale hlavní současná témata našeho oboru, a především hlavní otázky generace, která právě teď studuje, a přirozeně se tak stanou i výchozími otázkami našeho ateliéru. Cílem ateliéru není vytvořit ne-hierarchickou skupinu, ale vybudovat konstruktivní přístup aplikovaný na všechny studenty bez ohledu na jejich dovednosti.

2.2.1.11 Ateliér tělového designu

Pedagogické vedení: prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., MgA. Karolina Raimund.

Ateliér tělového designu zpracovává témata reflexe a prezentace lidského, tedy i vašeho těla ve výtvarném umění. Tělový design bere za východisko svých projektů lidské tělo. Můžeme se zaměřit na jednotlivé tělo, na interakci mezi více těly, na soužití mnoha lidských těl... a spektrum témat pro umělecké uchopení se rozprostře do šíře od otázek formálních, estetických, koncepčních, sociálních až k etickým, náboženským a politickým. Při výuce tělového designu se snažíme dodržet postup od mikrokosmu vlastního těla k makrokosmu těla společenského. Pro tělový design je typická hraniční pozice mezi uměním a humanitními vědami. Pro svou tvorbu čerpá podněty z oblastí humanitních studií, psychologie, gender studies, mediálních studií, postkoloniálních studií, environmentálních disciplín a speciální pedagogiky. Ideální metodou je hybridní způsob práce, který kombinuje svobodu uměleckých prostředků s exaktními daty a postupy inspirovanými „měkkými“ společenskými vědami. Tvorba v intencích tělového designu je kombinací umělecké, intuitivní, konceptuální a sociální citlivosti. Roli tělového designéra ve společnosti chápeme jako roli naslouchajícího, analytika, navigátora, tvůrce, spolupracovníka a aktivisty.

2.2.1.12 Ateliér herních médií

Pedagogické vedení: MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hrůza.

Ateliér se soustředí na tvorbu digitálních, deskových či karetních her a instalací. Skrze ambivalenci tématu hry hledá a experimentuje s herními médii, jako s atraktivními nástroji komunikace uvnitř i vně současného umění a kultury. Ateliér přirozeně cítí pokoru k tradičním médiím a pracuje s nimi. Hledá napříč zavedenými i experimentálními postupy takové, které v důsledku umožní vytvořit mosty mezi zdánlivě neslučitelnými médii. Pro tuto syntézu je zcela důvodná práce s klasickou malbou, fotografií, ilustrací i modelem. Médium digitální hry je stále otevřené, neunavené, legitimní. Ateliér tak získává svobodu být duchovně rezistentní vůči formálním normativům umělecké scény. Čerpá ze silného vztahu digitálních her, filmu a animace, který představuje široké pole pro tvorbu a výzkum. Ateliér věří v autorství. Ctí rozhovor, osobní příběhy a tvůrčí záměry studentek a studentů. Nedílnou součástí pracoviště je práce s příběhem, dramatem a narativní zkratkou. Tvůrčí psaní zde přirozeně má své místo. Za největší problém současného umění považuje především reflexi umění a skutečnost, že většinově reprezentuje pouze sebe samo. Ateliér na mezi univerzitní úrovni spolupracuje s Masarykovou univerzitou v oblasti Game Studies, Brněnskou profesionální herní scénou, sekci Press-start, nezávislými vývojáři, umělci a technologickými optimisty.

2.2.1.13 Ateliér intermédií

Pedagogické vedení: MgA. Valentýna Janů, MgA. Jonáš Strouhal.

Ateliér intermédií je mentálním a fyzickým prostorem umožňujícím studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium je třeba si odůvodnit, a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je rovněž prostorem nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi, ve kterém hrají podstatnou roli participativní projekty. V Ateliéru intermédií problematizujeme dichotomické pojetí kategorií teorie – praxe, věda – umění, umění – politika, chceme se mezi nimi pohybovat, a tak je destabilizovat. O tom, kdo je umělkyně nebo umělec, a co je umění, vyjednáváme v každé době znovu (i když ne od začátku), jak mezi sebou, tak ve společnosti. Nežijeme ve světě odtrženém od politiky, ekonomie a v materiálního světa, naše umění nevzniká v izolaci. Umělec dnes není ústřední ani osamocenou postavou na poli současného umění, vytváří ho spolu s kurátorkami a teoretiky, architektkami výstav a řemeslníky, designérkami, DJs a dalšími, přičemž se někdy tyto a další pozice navzájem kombinují v jedné osobě nebo kolektivech. Ateliér si neklade za cíl vychovat pouze úspěšné umělkyně a umělce (podle jakých kritérií úspěch měřit?), ale rád by studující podpořil v tom, aby si v oblasti umění a kultury v nejširším pojetí našli vlastní naplňující a smysluplnou pozici.

2.2.1.14 Ateliér environmentu

Pedagogické vedení: doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., doc. MgA. Jiří Skála, Ph.D.

Environment patří mezi intermedialně a mezioborově zaměřené ateliéry fakulty. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše, než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land-artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto

ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

2.2.1.15 Ateliér video

Pedagogické vedení: Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů. Základním předpokladem je vnímat předmět studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem otevírat diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovize. Video v sobě nese jak historické oborové souvislosti, vztahující se k dějinám audiovizuálního umění, tak odkazuje k současným podobám uchopení pohyblivého obrazu, který je definován nejen technologiemi, ale zejména kontextem jeho sledování či prezentace. Výstupy ateliéru nejsou nutně definovány technologiemi, ale spíše se odvíjejí v intencích myšlení, přičemž jsou přebírány podněty z jiných oblastí uměleckých i vědních disciplín. Není cílem rozvíjet či učit studenty dílčí principy nakládání s hmotou či obrazem, ale naopak schopnost definovat téma, zvolené postupy i vlastní pohyb mezi prostorem ateliéru a možnými prostory prezentace.

2.2.1.16 Ateliér fotografie

Pedagogické vedení: MgA. Ivars Gravlejs, MgA. Tomáš Hrůza (od 1. 2. 2024 do 31. 7. 2024), Mgr. Tomáš Javůrek, Ph.D.

Hranice mezi zábavou a uměním postupně mizí. Ve srovnání s moderní érou se umělecký kontext agresivně odlišil od proudu mainstreamové kultury a zůstal v opozici. Digitální technologie vytvořily silnou alternativu k modernistické tradici centralizovaného řízení trávení volného času. Dnes si i děti tvoří svou vlastní zábavu, například videoklipy nebo populární hudbu a svá „umělecká díla“ jsou schopny nahrávat, stahovat a distribuovat. Nezávislá fantazie individua již není omezena jenom na galerijní nebo muzejní podmínky, nemusí být tedy nutně institucionálně akceptovaná. Většina současných uměleckých postupů a strategií již není podřízena úkolu. Vznikla situace, kdy odkazy nahradily realitu. Jsme nevyhnutelně zaměřeni více na obraz než na skutečnou věc. Zmatení uživatelé fotografií velmi často neví, jak s reprodukcí reality pracovat, a stále se snaží vymýšlet různé přístupy, spekulace a nové pseudoteorie. Prostředí, ve kterém se drama odehrává, je čím dál složitější, a přitom pod větší kontrolou. Předpokládáme, že za deset let budou všechny fotoaparáty propojeny s internetem a fotografie bude ovládána buď prostřednictvím rozšířené reality, nebo ve standardně zabudovaných programech v kamerách. Může se stát, že nebudeme mít možnost fotografovat zadarmo a co chceme. Pokud zásah s kamerou bude pro společnost nevhodný, pravděpodobně se fotograf dostane do konfliktu se zákonem. Ateliér fotografie je mladým ateliérem, jehož podoba a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy, kteří jej spoluutváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

2.2.1.17 Visiting Artist's Studio

Pedagogické vedení: Birch Cooper & Brenna Murphy (do 31. 1. 2024), Ernst Yohji Jaeger (od 16. 2. 2024 do 31. 5. 2024), Julischka Stengele (od 16. 9. 2024).

Visiting Artist's Studio nabízí každý semestr studujícím novou možnost potkat se s významnou osobností světového umění nebo designu. Ateliér je pro studující skvělou příležitostí, jak konfrontovat své zavedené vnímání prostřednictvím setkání nejen s novým vedoucím či novou vedoucí ateliéru, ale i se studujícími z jiných ateliérů. Zvědavost, flexibilita, komunikativnost, touha analyzovat a ochota sdílet jsou základními předpoklady pro studium v tomto ateliéru. Forma i obsah výuky jsou každý semestr jiné a vycházejí z konceptu aktuálního vedoucího či vedoucí ateliéru. Významné osobnosti na pozici vedoucí nebo vedoucího ateliéru vybíráme ze seznamu potenciálních kandidátů a kandidátek navržených vyučujícími a doktorandy fakulty na základě jejich odborných doporučení. Vybraní umělci a umělkyně k nám přicházejí z prostředí s často odlišnými přístupy. Pro mnohé z nich je vedení ateliéru vítanou příležitostí k rozvoji pedagogické praxe, která vychází z jejich vlastních zkušeností z působení na mezinárodní umělecké scéně. V průběhu semestru studující často dostávají možnost sledovat aktuální tvorbu svého pedagoga či pedagožky, navštívit v zahraničí jejich aktuální výstavy a ateliér a nahlédnout do fungování světa umění v jiném než českém prostředí. Studium může probíhat v jiném rytmu, než jsou pravidelné týdenní konzultace. Program může zahrnovat intenzivní několikadenní období společné práce a konzultací a období individuálnější distanční komunikace. Pro účast je nutná komunikační znalost angličtiny.

2.2.1.18 Fine Art and Design Studio

Organizační asistence: Mgr. MgA. Kristína Jamrichová, Ph.D.

Ateliér anglického magisterského studijního programu pro samoplátce Fine Art and Design (FAAD) pomáhá studujícím kultivovat jejich kompetence v oblasti umělecké a designové tvorby v inspirativním prostředí mezinárodního kolektivu badatelů a badatelek na poli umění a designu. Během společných setkání a individuálních konzultací vedených ateliérovou supervizorkou a dalšími vyučujícími programu se zkušenostmi v oblasti uměleckého výzkumu a mezioborového způsobu práce se studující seznamují s interdisciplinárními a kolaborativními přístupy k tvorbě a osvojují si schopnost sebereflexe a kritické analýzy v podpůrném prostředí svého ateliéru. Vedle společné platformy v podobě FAAD ateliéru studující programu pracují pod vedením supervizorů a supervizorek ve specializovaných ateliérech nebo v Ateliéru hostujícího pedagoga, vedeného každý semestr jinou mezinárodně uznávanou osobností, s tím, že během studia mohou využít supervize až čtyř různých mediálně specifických či konceptuálně zaměřených ateliérů. Posláním FAAD ateliéru je sloužit jako prostor, kde se studující programu setkávají, spolupracují a zapojují do společné diskuse nad rámec svých individuálních specializací.

2.2.2 **Kabinety**

2.2.2.1 Kabinet audiovizuálních technologií

Kabinet audiovizuálních technologií (KAT) je na fakultě od roku 1999 garantem základní audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů v oblasti audiovize, je kabinet využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení novomediálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace v oblasti zpracování fotografie, filmu, videa, zvuku

a interaktivních realizací. Kabinet technicky dramaturgicky spolupracoval na mnoha výstavních projektech v rámci současné výtvarné scény. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/audiovizualni-technologie>.

- MgA. Tomáš Hružza, pověřený vedením kabinetu, správa videostudia
- doc. MgA. Filip Cenek, správa střížny a přepisu
- MgA. Polina Davydenko, správa fotostudia
- MgA. Andreas Gajdošík, programování a net art
- Zbyněk Navrátil, půjčovna techniky
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., výuka předmětů o vizuální kultuře
- MgA. Jiří Suchánek, Ph.D., správa zvukového studia
- BcA. Ondřej Merta, externí vyučující
- Mgr. Rodrigo Morales, externí vyučující

2.2.2.2 Oddělení informačních technologií

Kabinet informačních technologií (KIT) zajišťuje chod počítačové sítě fakulty (školní počítače a servery, datové rozvaděče a přepínače, strukturovaná kabeláž, koncové telefonní linky, přístupové body bezdrátové sítě atd.), stará se o počítačovou učebnu a počítačovou studovnu. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy (centrální přihlašovací systém), provoz emailu, jmenné služby, databázové služby, souborové služby a též komplexní webhosting včetně virtualizačních služeb. Zajišťuje výuku předmětu Základy výpočetní techniky. Poskytuje poradenství v oblasti výpočetní techniky a integraci fakultní studijní agendy s centrálním systémem VUT. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/informacni-technologie>.

- MgA. Vít Baloun, vedoucí oddělení, do 30. 9. 2024
- Ing. Jiří Psota, od 1. 9. 2024, vedoucí oddělení, správce fakultní sítě a serverů
- Jan Fňukal, správa počítačů na platformě Mac a softwaru Adobe CC, do 30. 4. 2024, externí spolupracovník, od 1. 5 2024
- Bc. Jiřina Kapcárová, spolupráce na vývoji webu fakulty
- Zbyněk Navrátil, správa počítačů Windows
- Ing. Juraj Lazúr, od 1. 9. 2024, systémový integrátor fakulty

2.2.2.3 Kabinet 3D technologií

Kabinet 3D technologií (K3D) je plně k dispozici studentům a zaměstnancům fakulty v oblasti zpracování 3D objektů. Je vybaven profesionálními zařízeními pro 3D tisk, 3D skenování, CNC nebo robotické obrábění. Umožňuje realizaci projektů ve škále od těch nejjednodušších až po ty nejkomplicovanější a prostorově nejnáročnější. Zajišťuje výuku odborných předmětů zmíněných oblastí. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/3d-technologie>.

- doc. Mgr. Tomáš Medek, vedoucí kabinetu, 3D tisk a pokročilé sochařské technologie
- MgA. Martin Králík, Ph.D., 3D modelování a CNC obrábění
- BcA. Jiří Pec, DiS., 3D tisk a 3D skenování
- MgA. Dušan Váňa, Ph.D., CNC a robotické obrábění, keramická dílna

2.2.2.4 Kabinet tradičních médií

Kabinet tradičních médií (KTM), vznikl koncem roku 2018 transformací Kabinetu večerní kresby. Kromě nezbytného zázemí pro celofakultně povinné kurzy kreslení, zabezpečuje výuku v oblastech technologie malby a klasických grafických technik. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/tradicni-media>.

- doc. MgA. Milan Houser, pověřený vedením kabinetu, kurz pokročilých technologií v malbě
- prof. MgA. Petr Kvíčala, kurz malby v architektuře
- MgA. Pavel Kytner, kurzy grafických technik a technologií, od 1. 10. 2024
- Mgr. et MgA. Ján Lastomirský, kurzy kresby, správa kreslírny
- MgA. Břetislav Malý, kurzy technologie malby
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková, správa grafické a sítotiskové dílny

2.2.2.5 Kabinet designu

Nejmladší kabinet ve struktuře fakulty, Kabinet designu (KDE), vznikl v roce 2023. Kromě profesně orientovaných kurzů z oblasti designu (např. Design jako kritická praxe, Perspektivy designu, DTP a 2D grafika, Typografie a tvorba písma, Herní design, Systémové myšlení a design, Aktuální témata grafického designu ad.), koordinuje provoz vybraných celofakultních dílen a pracovišť (knihařská dílna, gravírovací dílna, keramická dílna, 2D tisk a 2D sken apod.).

- doc. MgA. Mikuláš Macháček, pověřený vedením kabinetu, garant studijních programů Design
- MgA. Karel Bařina, DiS., knihařská dílna a 2D tisk/sken
- MgA. David Holubec, laserová gravírka a vakuový lis
- Mgr. et MgA. Kristína Jamrichová, Ph.D., kurzy systémového myšlení
- Mgr. Jakub Mácha, kurzy systémového myšlení, do 31. 8. 2024
- MgA. Tereza Hejmová, rodičovská dovolená
- Ing. arch. Ondřej Mohyla, kurzy metodologie designového procesu
- MgA. Martina Růžicková, kurzy metodologie designového procesu

2.2.3 **Katedra teorií a dějin umění**

Katedra teorií a dějin umění (KTDU) je pracovištěm, které především zajišťuje výuku předmětů zaměřených na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění a designu a na kultivaci kritického myšlení. Tyto předměty jsou vyučovány jak kmenovými pracovníci a pracovníky KTDU, tak externími spolupracovníci a spolupracovníky; stále silnější důraz je kladen na přítomnost odborníků a odborníků ve výuce – formou vyzvaných přednášek a workshopů. Předměty garantované KTDU jsou ve stále větší míře nabízeny jako „svobodné předměty“ studentkám a studentům z dalších fakult VUT. Výuka „ex cathedra“ je dle možností doplňována rovněž exkurzemi v rámci ČR i zahraničními. KTDU v rámci fakulty zajišťuje teoretickou část státní závěrečné zkoušky v bakalářském a magisterském stupni studia, pracovníci a pracovníce KTDU rovněž zajišťují supervizi textových částí dokumentace závěrečných prací a jsou členkami a členy komisí „klausurních“ i státních závěrečných zkoušek.

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry, garant studijního programu Fine Art and Design
- Mgr. Jakub Bulvas Stejskal, Ph.D., od 1. 9. 2024
- doc. Mgr. Richard Fajnor

- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.
- Mgr. Zuzana Jakalová, Ph.D.
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- doc. Mgr. Václav Magid, garant studijních programů Volné umění
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D., koordinátorka doktorského studia
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D., koordinátorka studijního programu Fine Art and Design
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

2.2.4 Dílny a 3D Studio

Knihařská dílna, dřevodílna a kovodílna, keramická dílna, sádrovna, lakovna, laminovna, laserová gravírka a vakuový lis, sítotisk, šicí dílna, 3D Studio, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/kabinety-dilny>.

2.3 Další vzdělávací aktivity

2.3.1 Galerie

Fakulta výtvarných umění VUT provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209.

2.3.1.1 Galerie FaVU

Galerie FaVU (viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>) je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a středoevropských vysokých uměleckých škol. Galerie je určená umělcům, umělkyním a kurátorům z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje galerijní rada složená z pedagogů fakulty a externích odborníků, která na základě každoročně vypsaného open callu, vybírá zpravidla sedm nej kvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů mladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, jihomoravského kraje i celé naší společnosti. Za několik let své obnovené existence se Galerie FaVU stala důležitou součástí výstavního a galerijního provozu ve městě Brně. V roce 2024 technicky a produkčně chod galerie zajišťovali absolvent fakulty MgA. Jan Bražina a studentka BcA. Marie Vařeková. Výstavní program galerie se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Program Galerie FaVU v roce 2024:

- *Ašrotmatizmus – Nicholas Wintzler*

11. 12. 2024 – 22. 1. 2025, kurátor: Erik Sikora

Ašrotmáš v obchode, ašrotmáš aj na zvierati, keď ašrotmáš aj vo svojom guľičkovom svete, ašrotmáš má aj vnútrojablčný muž, ašrotmáš. Ašrotmáš znamená, keď okolo teba všetko bliká a ty si šťastný, že sa tvoja pozornosť konečne nemusí namáhať nudou. Vnútrojablčný muž je muž

z poznámky, ktorú som si zapísal 22. 12. 2021, pozor, nie o piatej ráno ale niekedy večer. Pôvodne sedel dnu v jablku, nedostatok svetla v jablku spôsobil že muž je kratší, a tak aj nový akože možno alternatívny názov „vnútrojablčný muž“ je skrátenejší a ako keby pomletý dokopy. Pomletý dokopy odkazuje na ašrotmáš. Wikipédia povedala, že štvrtý rozmer si my ľudia žijúci v takom 3D svete nevieme predstaviť (mimochodom je to jediný 3D svet, v ktorom si nemusíš nasadiť 3D okuliare aby si niečo videl). – Z rýchlych poznámok za posledné mesiace (2021)

Fotoreport: <https://artalk.info/news/nicholas-wintzler-v-galerii-favu>

- *Pots Are Telling More Than Just Myths... Sometimes* – Jurrie Charvátů, Jaro Krtek, Štěpán Žůrek
13. 11. – 4. 12. 2024, kurátorka: Nela Maruškevič
„Pots Are Telling More Than Just Myths ... Sometimes“ je multižánrový umlecký projekt Jurrie Charvátů, Jaro Krtek a Štěpána Žůrka, založený na príbehu reflektujúci queer mytologiu v kontextu již existujících i smyšlených mýtů a pověstí. Přenáší nás do fiktivního světa, kde jsou stírány rozdíly mezi lidmi, předměty a zvířaty, které vypráví o svém příběhu fluidity a existence v pomyslném bezčasí. Autorstvo diváka přivádí do mentálního i hmotného prostoru, v němž lze skrze přítomné artefakty, hudbu a slova uniknout z každodenní konformity a stát se součástí přítomných rituálů proměny.

Fotoreport: <https://artalk.info/news/jurrie-charvatu-jaro-krtek-a-stepan-zurek-v-galerii-favu>

- *Recollection Collection* – Anna Kyjovská
2. 10. – 6. 11. 2024, kurátor: Tomáš Džadoň
Soubor obrazů a papier-mâché objektů zobrazuje předmět se sentimentální hodnotou, které fungují jako symboly nebo památky. Jsou to objekty s přehnanou fantazií, jasně srozumitelné s diskutabilní estetickou hodnotou, které omrzí, provokují, ale také pobaví a inspirují. Často slouží jako prvoplánové dary uchovávané z citových důvodů a někdy z nich iracionálně vytváříme magické talismany, které přináší štěstí. Jsou upomínkovými předměty, které zdobí naše interiéry, zahrady, těla, nebo jsou uschované a zapomenuté. Vystavené obrazy a papírové objekty tak nejen reflektují tyto předměty, ale zároveň podporují pozitivní emoční vazbu k minulosti a umožňují mi sdílet osobní vzpomínky a pocity, které mohou být v jisté míře univerzální.

Fotoreport: <https://artalk.info/news/anna-kyjovska-v-galerii-favu>

- *Factory of Arcadian Identity* – Iva Davidová, Eva Maceková
21. 8. – 25. 9. 2024, kurátorka: Mariana Pecháčková
Výstavní projekt s názvem Factory of Arcadian Identity představí první spolupráci Ivy Davidové a Evy Macekové. Obě autorky ve své tvorbě pracují s fikčními světy (zdánlivě) nezasaženými člověkem, které slouží jako místa romantizovaného úniku před realitou chaotické současnosti. Ideu iluzivního ráje, který nabízí očistění duše skrze návrat k přírodě, však nabourávají fenomény catfishingu a cottagecoru. Sannazarova bájná Arkádie, jako alegorická země ideální pastorální blaženosti nedotčené civilizací, se zde přetváří na pouhou vyprahlou simulaci. Namísto kýženého rozjímání vyvolávají scénérie nedotčeného světa přírody na obrazech Macekové a kresbách a reliéfech Davidové téměř až znepokojující pocit stálosti a mrtvosti. Příroda v přítomnosti člověka neožívá, naopak propadá hlouběji do propasti strnulosti a utrpení. Nadějí se tak až mohou stát

blíže neurčitá stvoření s ne-lidskými prvky, abstraktní těla reprezentující Přírodu, která se ve vyobrazených scénériích neinvazivně objevují.

Fotoreport: <https://artalk.info/news/iva-davidova-a-eva-macekova-v-galerii-favu>

- *Queer Ecologies*

16. 5. – 19. 6. 2024, kurátoři: Ladislav Jackson, Barbora Lungová

Queer Ecologies je projekt, jehož se zúčastní dvanáct umělců*kyň z prostředí Fakulty výtvarných umění VUT i mimo něj. Společným cílem je hledání alternativ k představě, že člověk stojí na vrcholu hierarchie přírody a má tudíž právo na exploataci přírodního bohatství, ničení životního prostředí a zneužívání jiných živočišných druhů. Queer ekologie nabízí přesvědčení, že toto pojetí je patriarchální, heteronormativní konstrukt a alternativy k nim nabízejí právě komunity na okraji společnosti odsunuté mimo fyzický i myšlený mainstreamový prostor, které směřují k narušení hierarchií, pravidel trhu, nároků na půdu a přírodní zdroje a produkty či uplatňování moci nad jinými živočišnými druhy. Queer ekologie, tedy prostory podvracející a současně hojící nemocné fungování světa, jako „jiné“ environmenty, perspektivy překódování zvyku, možnosti emancipace i neomezené imaginace nabízejí nové scénáře současnosti i budoucnosti nejen pro queer lidi, ale pro všechny. Multižánrová výstava nabízí různé podoby kritiky stávajících struktur a různé cesty hledání alternativ kvířením převládajícího vztahu člověka k přírodnímu prostředí a prostoru. Autorstvo představí projekty využívající médium fotografie, tradiční malby, videa, performance, instalace a dalších.

Fotoreport: <https://artalk.info/news/queer-ecologies-v-galerii-favu>

- *Zoombiblestudy – Markéta Slaná, Ian Young, Eimear McClay, Car McClay, Melanie Mork*

3. 4. – 8. 5. 2024

Peklo, očistec a nebe se zdá stejně odlišné jako zoufalství, beznaděj a jistota bezpečí. Wittenberg, Německo, 1517, přibito a vyvěšeno na zeď 95 tezí na zámeckém kostele. Článek představuje algoritmus PageRank a poskytuje pohled na architekturu vyhledávače Google. Jakubovo hledání nového anglického překladu Bible bylo vyřešeno v lednu 1604. Zoombiblestudy je síť příběhů, které se soustředí na předmět a jeho setkávání v ovládaných oblastech kyberprostoru. Od sledování rodokmenů jednotlivých síťových systémů až po vznik kapitálu ve střední Evropě, jako neměnná zapouzdřenost evropských reforem. Hyperstituční feedbacks loops, data sets a eliminace magie. Práce zkoumají utváření subjektu prostřednictvím rekurzivních sítí, které nás potkávají v současných virtuálních krajinách.

Fotoreport: <https://artalk.info/news/zoombiblestudy-v-galerii-favu>

- *Organism Revisited – Tamara Conde, Patrícia Chamrazová, Jiří Dolinský, Ester Hotová, Denisa Ponomarevová, Kristína Rambousek, Kateřina Šillerová*

21. 2. – 20. 3. 2024, kurátorka: Viktória Pardovičová

Organism Revisited je závěšením celoročního programu, ktorý bol prezentovaný ako výskumný projekt s realizáciou 6 výstav vo vitrínovej Postpost gallery. Umelecký jazyk pracujúci s pojmom organizmus tu predstavuje cestu entity, ktorá vychádza z pôvodného kontextu a obsadzuje steny kamennej inštitúcie. Autorstvo, ktoré počas roka postupne pridávalo bunky orgánov sa stretáva

a v transformovanej podobe otvára diskurzy extenzií kultúrno-umeleckého sveta, ale aj individuálne prístupy k prežívaniu latentnej reality. Výstava necieli byť dokumentom, ale živým telom a ekosystémom tém, ktoré rozrušujú vrstvy interpretácií inštalácií, ako aj samotných artist-run a off-space galérií. Tie sú stále frekventovaným dejiskom umeleckého života a predstavujú zrkadlá súčasnosti, ktoré si napriek neustálym zmenám a kritickým aspektom každodennosti zachovávajú schopnosti aktivizovať vnímanie, no rovnako aj myslenie aktérstva zapojeného do systému ich existencie.

Fotoreport: <https://artalk.info/news/organism-revisited-v-galerii-favu>

2.3.1.2 Galerie 209

Činnosť galerie bola v roku 2023 utlumená. V roku 2025 je plánované jej obnovenie ve spolupráci s MOÚ.

2.3.2 **Kurzy pro veřejnost**

Fakulta v roce 2024 nabídla celou řadu kurzů pro veřejnost, viz <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy> a informace v jiné kapitole této výroční zprávy.

2.3.3 **Přednášky pro veřejnost, moderované diskuze, workshopy, exkurze ad.**

Fakulta výtvarných umění VUT v průběhu roku pořádala řadu vzdělávacích akcí přístupných široké veřejnosti, zejm. Videogram (<https://videogram.favu.vut.cz>), pořádaný Kabinetem audiovizuálních technologií, což je série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie.

Výběr z akcí:

- Přednáška v Moravské galerii: Elke Krasny (<https://tinyurl.com/pzpv93nr>)
- Koncert a workshop Marka Fella & Okkyung Lee (<https://tinyurl.com/5426sd6z>)
- Workshop Interspecifics – Microrhythms (<https://tinyurl.com/3j3a9px5>)
- Na klienta orientovaná data – prezentace prototypu evidenčního systému pro sociální služby (<https://tinyurl.com/mpm5nruu>)
- Aula: Anatomie paměti – přednášky (<https://tinyurl.com/4b29jcvk>)
- Artist talk – Raviv Ganchrow (<https://tinyurl.com/y33w7v29>)
- Artist talk – Studio ThinkingHand (<https://tinyurl.com/ybf79ce5>)
- Workshop se Studio ThinkingHand pro studentstvo FaVU (<https://tinyurl.com/7jtp2ay9>)
- Přednáška palestinské umělkyně Yary Abu Aataya (<https://tinyurl.com/jdh9pkcz>)
- Artalk debata na FaVU: Neurodiverzita a umělá inteligence v umění (<https://tinyurl.com/ms4m88r2>)
- Semináře a veřejné přednášky zahraničních hostů na FaVU: Giovanni Alois a Charles Esche (<https://tinyurl.com/2dd4bdna>)
- Artist talk/Workshop s kurátorským studiem Shimmer (Eloise Sweetman, Jason Hendrik Hansma (<https://tinyurl.com/43spf2uw>, <https://tinyurl.com/yc3h7v4x>))
- Workshop Komunikace se studenty s psychickými obtížemi (<https://tinyurl.com/2e83sbwr>)

Více na <https://www.favu.vut.cz/aktuality-z-favu-f26745>.

2.4 Studující

Počet studujících (vč. přerušených, bez KSP) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
k 31. 10. 2009	168	102	18	288
k 31. 10. 2010	167	96	19	282
k 31. 10. 2011	172	93	22	287
k 31. 10. 2012	156	95	20	271
k 31. 10. 2013	159	95	19	273
k 31. 10. 2014	154	77	20	251
k 31. 10. 2015	154	93	22	269
k 31. 10. 2016	152	86	27	265
k 31. 10. 2017	167	83	31	281
k 31. 10. 2018	174	70	31	275
k 31. 10. 2019	186	81	37	304
k 31. 10. 2020	209	91	45	345
k 31. 10. 2021	218	100	55	373
k 31. 10. 2022	225	103	61	390
k 31. 10. 2023	231	104	62	397
k 31. 10. 2024	241	102	65	408

Národnost studujících (vč. přerušených, bez KSP) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

k 31. 10.	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
BY		1	1	3	6	6	4	3
CN							1	
CZ	226	227	252	288	308	305	310	319
MK			1	1	1	1		
PL	1	1	1	1	1	1		
RO							1	1
RS			1	1	2	2	4	4
RU	4	7	7	7	9	10	10	6
SK	44	34	35	37	40	46	50	55
SY			1	1	1			
TR						1	1	
UA	5	5	5	6	5	18	16	13
US	1							
	281	275	304	345	373	390	397	408

Poměr žen a mužů mezi studujícími (vč. přerušených, bez KSP):

	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Ženy	59 %	59 %	65 %	66 %	66 %	67 %	66 %	65 %
Muži	41 %	41 %	35 %	34 %	34 %	33 %	34 %	35 %

2.5 Absolventi a jejich uplatnění

Absolventky a absolventi bakalářského studia FaVU VUT nachází uplatnění jako umělci a designéři „na volné noze“ schopní získávat a plnit soukromé i veřejné zakázky; dále jako kulturní producenti v různých oblastech (škála pozic v galerijním provozu, od technických profesí po kurátorství a doprovodné programy); uplatnění rovněž nachází jako pedagogové a pedagožky. Absolventky a absolventi mohou rovněž zastávat kreativní pozice v rozvíjejících se oborech s nároky na znalosti AV technologií a programování (film, počítačové hry apod.). V případě absolventů magisterského studia je jejich uplatnění rámcově stejné jako u bakalářského stupně. V oblasti profesionálního umění ani designu neexistují formalizované bariéry, které by znemožňovaly uplatnění již po absolvování bakalářského stupně, nicméně prostor, který magisterské studium poskytuje pro rozšíření profesních kompetencí a pro nalezení individuálního autorského stylu, je jednoznačným benefitem. Absolventi doktorského studijního oboru jsou výraznými osobnostmi světa umění, v němž se uplatňují ve všech pozicích, jak v oblasti tzv. nezřizované kultury, tak ve státních či příspěvkových organizacích. Působí jako umělkyně, kritici umění, historičky či teoretici umění, kurátorky a kulturní producenti obecně. Zůstávají často rovněž v akademickém prostředí (viz <https://www.favu.vut.cz/dsp/statistiky#pocet-studujicich-dsp-a-jejich-uspesnost>).

Počet absolventů	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
2010	42	48	3	93
2011	26	33	1	60
2012	39	39	4	82
2013	31	30	3	64
2014	39	44	3	86
2015	26	24	2	52
2016	28	39	2	69
2017	32	29	2	63
2018	26	31	4	61
2019	31	23	1	55
2020	27	22	2	51
2021	39	24	(narušená doba s.)	63
2022	39	32	6	77
2023	42	35	6	83
2024	40	36	8	84

2.6 Zájem o studium

Od roku 2019 se zvýšenou aktivitou v oblasti spolupráce se středními školami a analýzou uchazečů a uchazeček o studium podařilo počet jejich významně navýšit. Fakulta dnes patří mezi tři nejvýběrovější fakulty v České republice.

Platných přihlášek	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Bakalářský	368	359	482	614	643	670	635
Magisterský	47	51	62	66	83	114	125
Doktorský	20	19	15	23	21	20	17
Platných přihlášek celkem	435	429	559	703	747	804	777
Úspěšnost uchazečů, kteří se dostavili k prvnímu kolu přijímací zkoušky							
Bakalářský	19,6 %	20 %	16,1 %	13,6 %	12,8 %	10,4 %	11,6 %
Magisterský	73,3 %	84 %	66,1 %	68,8 %	62,2 %	52,1 %	46,2 %
Doktorský	33,3 %	44,4 %	66,7 %	52,2 %	55,0 %	52,6 %	47,1 %

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.7 Přijímací zkoušky

Přijímací zkouška do bakalářského studia pro akademický rok 2024/2025 se pro studijní programy volné umění a design řídila příslušnou směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byly hodnoceny (komisí složenou z ateliérových pedagogů a zástupců katedry) digitální portfolia uchazeček a uchazečů. V druhém kole absolvovali pozvané uchazečky a uchazeči (ti, kteří získali v první části alespoň 5 bodů) čtyři praktické úkoly a test teoretických znalostí. Praktické úkoly byly zadány ateliérovými pedagogy a zohledňovaly profilace jednotlivých ateliérů. Dva z nich byly domácí a na jejich vypracování měli uchazečky a uchazeči čtrnáct dní. Vypracované úkoly odevzdali elektronicky na příslušné úložiště vytvořené v elektronické přihlášce. Zadání třetího a čtvrtého úkolů bylo písemné a pověřeným pedagogem bylo zveřejněno vždy bezprostředně před začátkem příslušné části zkoušky. Druhý a třetí úkol se zadával fyzicky v prostorách ateliéru, do kterého se uchazeč hlásil. Na každý z nich byl vymezen čas 4 hodiny. Test teoretických znalostí proběhl osobně. Přesné podmínky a pravidla řádného přijímacího řízení v roce 2024 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitni-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do navazujícího magisterského studia pro akademický rok 2024/2025 se pro studijní programy volné umění a design řídila příslušnou směrnicí děkana. Přijímací zkouška měla dvě kola a proběhla před zkušební komisí. První kolo sestávalo z předložení a hodnocení digitálního portfolia a motivačního dopisu. Uchazeči a uchazečky, kteří v prvním kole obdrželi 10–20 bodů, postoupili do druhého kola. Ve druhém kole přijímací zkoušky uchazeči a uchazečky absolvovali osobní pohovor nad prezentací zaslaných podkladů, kdy představili vlastní portfolia a záměr studia v magisterském stupni. V pohovoru se posuzovala orientace uchazečů v oboru a připravenost jasně formulovat cíle a výstupy vlastní práce pro

magisterské studium s ohledem na zvolený studijní program. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitni-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do magisterského programu Fine Art and Design pro akademický rok 2024/2025 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byla komisí složenou z ateliérových vyučujících a vyučujících KTDU hodnocena portfolia uchazeček a uchazečů zasláná v elektronické formě coby povinná příloha přihlášky. Druhé kolo se uskutečnilo formou online pohovorů s uchazeči a uchazečkami, kteří/které v prvním kole získali/y alespoň 10 bodů (z max. 20 bodů). Během pohovoru komise posoudila vhodnost pro přijetí s ohledem na všeobecnou orientaci uchazeče či uchazečky ve studijním oboru (max. 10 bodů); motivaci ke studiu a schopnost erudovaně diskutovat o problematice související s vymezenou oblastí jeho/jejího zájmu (max. 10 bodů); a znalost anglického jazyka (max. 5 bodů). Minimální počet bodů potřebný k úspěšnému složení druhé části přijímací zkoušky byl 15 bodů. Konečné pořadí uchazečů a uchazeček po druhé části přijímací zkoušky bylo určeno součtem bodů získaných v obou částech přijímací zkoušky. Maximální počet studujících přijatých do programu byl stanoven na 10.

Přijímací zkouška do doktorského studia pro akademický rok 2024/2025 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Přijímací zkouška se konala v jednom kole formou osobního pohovoru s uchazeči. Předmětem hodnocení zkoušky byly předložené projekty uchazečů a uchazeček, výsledky jejich dosavadní profesní činnosti, obhajoba vlastního projektu a přínosu projektu pro fakultu. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení v roce 2024 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitni-legislativa-favu>.

Akad. rok 2024/2025	Počet přihl.	Dostavilo se	Splnili podm.	Nesplnili podm.	Přijati	Přijati celkem
Bakalářský	635	618	72	563	72	72
Magisterský	125	119	55	70	55	55
Doktorský	17	17	8	9	8	8
Celkem	777	754	135	642	135	135

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rozeni>.

2.8 Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám

2.8.1 Náborové akce pro studenty a pedagogy středních škol i pro širokou veřejnost

Informace o možnostech studia pro uchazeče/uchazečky jsou pravidelně zprostředkovávány prostřednictvím webových stránek fakulty (<https://www.favu.vut.cz/uchazeci>) a fakultního Facebooku a Instagramu.

Pokračuje nabídka letních kurzů a škol pro uchazeče o studium i on-line komunikace v oslovování studentů středních škol. K propagaci jsou využívány také online portály zaměřené na současné umění Artalk a ArtMap. Prostřednictvím emailové komunikace jsou oslovovány všechny umělecké střední školy v České republice, stejně jako gymnázia, střední školy a lidové školy umění v jihomoravském regionu. Realizaci

veřejných akcí předchází práce na zajištění propagačních a reprezentačních materiálů. K dispozici je publikace FaVU Guide v elektronické podobě (<https://favu.guide>). Informace jsou pravidelně podávány na veletrzích Gaudeamus a roadshow po Slovensku a s velkou odezvou jsou pořádány Dny otevřených dveří (<https://www.favu.vut.cz/uchazeci/dny-otevrenych-dveri>). Podařilo se také rozšířit nabídku letních a semestrálních kurzů pro budoucí uchazeče o studium i pro širokou veřejnost. V roce 2024 rovněž proběhl již druhý ročník festivalu studentské herní tvorby Lektvar, který cílí na studující středních škol a potencionální uchazeče a uchazečky.

2.8.1.1 Letní kurzy pro uchazeče o studium a pro veřejnost

Zájemci o studium, ale i široká veřejnost, se mohli v létě 2024 zúčastnit speciálních letních výukových kurzů na Fakultě výtvarných umění VUT. Pro sezónu 2024 nabídla FaVU několik letních kurzů určených pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách. (viz také <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy/2024>):

- LETNÍ ŠKOLA kresby aktu a figurální kresby
28. 6. – 2. 7. 2024
Lektor: Mgr. et MgA. Ján Lastomírsky
Letní škola byla určena zájemcům a zájemkyním o studijní kresbu figury a uchazečům a uchazečkám o studium na uměleckých výtvarných školách.
- LETNÍ ŠKOLA základů 3D modelování
4.–6. 7. 2024
Lektor: Georgij Aru
Kurz byl zaměřen primárně na 3D modelování, konkrétně na typ modelování hardsurface, který se využívá například při tvorbě 3D grafiky do digitálních her.
- LETNÍ ŠKOLA sochařství
8.–14. 7. 2024
Lektor: MgA. Tomáš Zelený
Účastníci a účastnice prakticky zaměřené Letní školy se seznámili se sochařskými materiály a základy modelování anatomického portrétu
- LETNÍ ŠKOLA 2D animace
1.–3. 7. 2024, 12.–14. 7. 2024
Lektorky: Andrea Pilařová, Lucie Pozníková
Během Letní školy dostali účastníci a účastnice příležitost prozkoumat animaci jako hravou a kreativní práci s pohybem.
- LETNÍ ŠKOLA digitálního sochařství
15.–19. 7. 2024
Lektoři: MgA. Tomáš Zdvořáček a MgA. Tomáš Zelený

Letní škola provedla úskalí tvorby digitálních 3D modelů, a to jak modelováním v počítači (program Blender), tak i ve virtuální realitě (VR).

- LETNÍ ŠKOLA života: How To Use Confidence In a Street Fight, Tělo!

15.–19. 7. 2024

Lektoři a lektorky: MgA. Sara Wollasch, Michal Durda

Letní škola nabídla prostor pro zkoumání a prohlubování vztahu s vlastním tělem a jeho interakcí s okolním prostředím.

- LETNÍ ŠKOLA základů vizuálního programování

19.–21. 7. 2024, 26.–28. 7. 2024

Lektor: Jan Mazánek

V prostředí herního enginu si na připravených cvičeních účastníci a účastnice vyzkoušeli vizuální programování.

- LETNÍ ŠKOLA vtipu

30. 7. – 2. 8. 2024

Lektor: MgA. Tomáš Moravanský

Letní škola probíhala v podobě otevřených diskuzí, cvičení, pozorování, prostorových experimentů a her se záměrem vytváření odvážných ideových rámců v duchu „konceptuální improvizace“ a jejich návrhů na potenciální realizaci.

- LETNÍ ŠKOLA fotografie: Juxtapozice / Diptych, Experimentální Postprodukce a Publikace

12.–15. 8. 2024

Lektor: BcA. Polina Masevnina

Letní škola byla zaměřena na konceptuální, narativní a experimentální aspekty fotografie.

- LETNÍ ŠKOLA malby

26.–28. 8. 2024, 29.–31. 8. 2024

Lektor: doc. MgA. Vasil Artamonov

V kurzu se účastníci věnovali malbě temperou a olejem dle živého modelu, zahrnující kompoziční a barevné řešení, práci se světlem a s tonalitou.

2.8.1.2 Semestrální kurzy pro uchazeče o studium a veřejnost

V průběhu školních semestrů v roce 2024 nabídla FaVU pravidelné kurzy určené pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách.

- Odpolední semestrální kurz kresby

Lektor: MgA. et Mgr. Ján Lastomirský

Termín konání kurzu: 15. 2. – 16. 5. 2024, 10. 9. – 10. 12. 2024

Každoroční semestrální kurz. Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na výtvarných uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením

v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. Kurz je zároveň vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky. V rámci cvičení jsou zohledněny kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků, čemuž je přizpůsoben také individuální program koncipovaný pro každého.

- Odpolední semestrální kurz sochařství

Lektor: MgA. Tomáš Zelený

Termín konání kurzu: 14. 10. – 9. 12. 2024, 17. 10. – 12. 12. 2024

Nový semestrální kurz, určený pro rozvoj kreativních dovedností široké veřejnosti i adeptům studia na uměleckých školách. Účastníci prakticky zaměřeného semestrálního kurzu se seznámí se sochařskými materiály a základy modelování. V případě zájmu mohou rozpracovat a technicky řešit vlastní umělecké projekty. Zájemci, kteří doposud neprošli školením v sochařských technikách, si v kurzu osvojí základní návyky a principy tvorby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností s možností odborného vedení a konzultací. Kurz může sloužit i jako příprava na talentové přijímací zkoušky.

2.8.1.3 Dny otevřených dveří

Dny otevřených dveří se konaly:

- 20.–21. 1. 2024, 1.–2. 6. 2024, Enter FaVU, veřejnost se seznámila s výstavou ateliérových a bakalářských prací za zimní a letní semestr 2023/2024. Kromě výstavy studentských prací se mohli návštěvníci zúčastnit komentované prohlídky po ateliérech i běžně nepřístupných místech fakulty nebo různých performance.
- 20. 11. 2024, Den otevřených dveří, veřejnost využila možnost individuálních návštěv jednotlivých ateliérů s možností konzultace vlastních prací, seznámila se s fakultní knihovnou, zázemím kabinetů a dílen, připravena byla komentovaná prohlídka budov fakulty a jejího zázemí (Q&A) a workshopy. Uchazeči o studium konzultovali náležitosti elektronické přihlášky se studijním oddělením fakulty.

Více viz <https://www.favu.vut.cz/uchazeci/dny-otevrenych-dveri>.

2.8.1.4 Výjezdy zástupců ateliérů na střední školy

Výjezdy na střední školy jsou pro fakultu důležitým formátem komunikace. Přes rostoucí počet online platforem a kanálů vidíme, že fyzická přítomnost přímo v domácím prostředí středních škol má své benefity. Výjezdy se čím dál víc stávají na míru šitými akcemi, které studujícím středních škol ukážou nové perspektivy přemýšlení o umění a ukážou umělecké vysokoškolské studium jako odlišné od středoškolského. Ve spolupráci s Ateliérem herních médií jsme rovněž realizovali několik workshopů určených pro střední školy v kamionu a dílně FabLab. Nadále používáme průvodce FaVU Guide v tištěné i on-line podobě, který se stal pomůckou, se kterou hloubkověji představujeme fakultu napříč ateliéry. Při výjezdech sledujeme geografickou strategii. Snažíme se pokrýt především oblast Moravy a specifické školy v dalších oblastech republiky. Všímáme si dříve opomíjených regionů (severní Morava). Při výjezdech máme

také k dispozici nově vydanou publikaci FaVU 30, která seznamuje veřejnost s praxí absolventů a s jejich hodnocením studia na FaVU.

3 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

3.1 Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti

V souladu se strategickým záměrem fakulty se na vytvoření výsledků v oblasti tvůrčí umělecké a vědeckovýzkumné činnosti podíleli akademické a vědecko-výzkumné pracovníce a pracovníci a studující doktorského, magisterského a bakalářského stupně studia. Dosažené výsledky tvůrčí umělecké činnosti za rok 2023 byly vloženy do Registru uměleckých výstupů (RUV) a výsledky z oblasti výzkumu, vývoje a inovací byly registrovány v IS Apollo a následně odvedeny do Rejstříku informací o výsledcích (RIV).

V roce 2024 FaVU realizovala v rámci vlastní [nakladatelské činnosti](#) následující publikační výstupy:

- KOUTNÁ, Simona, (ed.), [Of Dogs and Daughters: Between Surrogate and Self](#) (odborná kniha). Koedice s nizozemským nakladatelstvím Onomatopee. ISBN 978-80-214-6196-3.
- RYŠKA, Pavel, [Háček + Čárka](#) (odborná kniha). Koedice s nakladatelstvím Paseka. ISBN 978-80-214-5930-4.
- PFANN, Martin, [Partyzánská stezka: Průvodce po historii antifašistického odboje](#) (intermediální průvodce). Vydáno s podporou Nadace Rosy Luxemburgové. ISBN 978-80-214-6290-8.
- KOLLAROVÁ, Denisa & VAN LINGEN, Anna (eds.), [Aldo van Eyck: Seventeen, 18, 19... Playgrounds](#) (odborná kniha). Koedice s nakladatelstvím Oteri. ISBN 978-80-214-6284-7.
- RYŠKA, Pavel, [České spotřební pohádky](#) (odborná kniha). ISBN 978-80-214-6269-4.
- MRVA, Jozef, ml. (ed.), [Mraky / vrstvy / dimenze: Topologie a vnímání prostoru v 21. století](#) (odborná kniha). ISBN 978-80-214-6042-3.
- ILIČ, Barbora (ed.), [Where Them Stray Dogs At: Liminal Thoughts on Balkanism, Gentrification, and Nostalgia](#) (odborná kniha). Koedice s nakladatelstvím ArtMap. ISBN 978-80-214-6303-5.
- SKALKOVÁ, Markéta, [Houba](#) (environmentální bajka). Spoluvydáno s nakladatelstvím Kudla Press. ISBN 978-80-214-6301-1.

Ocenění pro knihy vydané FaVU:

- [V soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2023 získaly ocenění publikace vydané a spojené s FaVU.](#)
V soutěži Nejkrásnější česká kniha 2023 získala publikace FaVU 30 (nakladatelství FaVU VUT) v kategorii Odborná literatura 3. místo. Publikace k 30. výročí založení Fakulty výtvarných umění VUT nabízí reflexi působení této vzdělávací instituce prostřednictvím interpretovaného hlasu jejích absolventů a absolventek.
- [Kniha Pavla Ryšky Háček + Čárka, kterou spoluvydalo nakladatelství FaVU, získala cenu Muriel 2024](#) za přínos českému komiksu.
- [Publikace České spotřební pohádky a Háček + Čárka mezi nominacemi na Zlatou stuhu 2025.](#)
Publikace Pavla Ryšky České spotřební pohádky a Háček + Čárka, které vyšly v nakladatelství FaVU, byly nominovány na cenu Zlatá stuha 2025, v kategorii Teorie a kritika literatury (umění) pro děti a mládež – Literární část.

K dalším výsledkům publikační činnosti akademických pracovníků a pracovníc a studujících doktorského studia z oblasti vědy a výzkumu patří (výběr):

- MAGDOŇOVÁ, Hana, HUDSON, Polly, DUPAS, Ana Luiza Azevedo & SPAHN, Lea Maria Elisabeth, Ecologies of Embodiment: Video Essays III, *Journal of Embodied Research*, 2024, roč. 7, č. 2. ISSN: 2513-8421. <https://doi.org/10.16995/jer.9222>
- PAVLÍK, Matěj, Techniky a technologie na kompenzaci bezmoci, *Iluminace—časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, č. 36, s. 71–78 ISSN: 0862-397X. <https://doi.org/10.58193/ilu.1782>
- PEŠKO BANZETOVÁ, Michaela, Kulturní instituce soukromých sběratelů a vzdělávání: Galerijní pedagogika tuzemských muzeí a galerií zřizovaných privátními kolektory, *Výtvarná výchova*, 2024, č. 64, s. 6–15. ISSN 1210-3691.
- POLÁCH, Jakub, Kultura ultrapravicových memů, *Journal of Interactive Media*, 2024, č. 2, s. 1–12. ISSN 2570-8066.
- VESELÁ, Lenka, synthetic bodies: protocols for intra-acting. *Journal for Artistic Research*, 2024, č. 33, ISSN: 2235-0225. <https://doi.org/10.22501/jar.1609630>
- VESELÁ, Lenka, Poznámky z Endocénu, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2024, č. 36, s. 98–138. ISSN: 1802-8918.

Z prostředků IP DKRVO byla financována [interní soutěž na podporu publikační činnosti](#), z níž byly podpořeny následující projekty:

- LEVITNEROVÁ, Judita, Art protis – tapiserie z černých ovčí (odborná kniha)
- ŽÁK KONVALINOVÁ, Kateřina, VLNA (feministicko-posthumanistický pohled na materiál ovčí vlny a jejího využití v rámci současného umění) (odborná kniha)
- KLODOVÁ, Lenka, FaVU: Odcházení (odborná kniha)
- LUNGOVÁ, Barbora, Partyzánka s motýčkou v zelené městské krajině: (nejen) umělecké intervence spontánní zahradnické povahy ve veřejném prostoru (odborná kniha)
- ŽÁK, Jiří, We Love Shooting (odborná kniha)
- ILIČ, Barbora, Where Them Stray Dogs At (odborná kniha)
- POLÁCH, Jakub, Czechoslovakia (odborná kniha)
- KONEČNÝ, Michal, Tamara Divíšková – Můj život (odborná kniha)
- SKALKOVÁ, Markéta, Houba (autorská kniha)
- MORAVANSKÝ, Tomáš, Odkud se berou děti (Kniha reprodukcí) (autorská kniha)
- PFANN, Martin, Partyzánská stezka: Průvodce po historii antifašistického odboje (průvodce)

V [edičním plánu](#) byly dále zařazeny následující tituly:

- RYŠKA, Pavel, Háček + Čárka (odborná kniha)
- VAČKÁŘ, Adam, The Heracles of Hogweed (odborná kniha)
- RYŠKA, Pavel, Spotřební pohádky (odborná kniha)
- MAZANEC, Martin, Frederick Kiesler – Selected Writings on Moving Image, Film and Cinema (odborná kniha)
- ŠRÁMEK, Jan, Kouzlo zapomnětlivosti Josepha Beuyse (odborná kniha)
- ŠRÁMEK, Jan, Architektura 489 (odborná kniha)

3.2 Kvalita

V září 2023 bylo zřízeno Centrum výzkumu (CEV) s cílem rozšířit výzkumné kapacity v oblasti umění a designu a prohloubit spolupráci fakulty s praxí a dalšími výzkumnými organizacemi. Činnost CEV, jež je organizační jednotkou a nákladovým střediskem pro projekty aplikovaného a základního výzkumu, které nejsou realizovány na jiných pracovištích fakulty nebo které mají mezioborový charakter, se efektivně rozvíjela i v roce 2024. CEV také zastupuje fakultu v národní iniciativě Technology, Art, Humanities Creative and Innovation Centre (TAH – <https://tah-centre.org/>) založené v roce 2023. TAH je kreativním a inovačním centrem, které chce podporovat interdisciplinární spolupráci v oblastech nových technologií, umění, designu, humanitních a společenských věd napříč regiony ČR. Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/centrum-vyzkumu>.

V roce 2023 zavedla Fakulta výtvarných umění VUT nový program Post-mag / Post-doc FaVU pro umělkyně a umělce a program Post-doc FaVU pro badatelky a badatele, jejichž smyslem je podpořit zapojení čerstvých absolventek a absolventů do profesního života a zároveň posílit rozvoj tvůrčí (umělecké, výzkumné či inovační) činnosti fakulty. Programy úspěšně pokračující v akademickém roce 2024/2025 přinášejí vznik krátkodobých pracovních pozic, které jsou obsazovány na základě každoročně opakovaných konkurzů. Do programu Post-mag/Post-doc FaVU pro umělkyně a umělce byly v akademickém roce 2024/2025 přijaty MgA. Marie Zandálková, MgA. Marieta Tedenacová, Clare Chun-yu Liu, MA, MFA, Ph.D., a Stephanie Moran, MFA, Ph.D. Do programu Post-doc FaVU pro badatelky a badatele byla v daném akademickém roce přijata Leddy Siobhan, MA, Ph.D.

3.3 Realizované projekty (výběr)

3.3.1 Projekty OP JAK

- Název projektu: Odborné vybavení pro postgraduální studenty
Registrační číslo: CZ.02.01.01/00/22_012/0005468
Zahájení projektu: 1. 7. 2023
Ukončení projektu: 31. 12. 2026

Projekt je zaměřen na rozvoj infrastrukturního a materiálního zázemí doktorských studijních programů v souladu s aktuálním stavem celosvětového vědeckého poznání. Prostřednictvím pořízení vybavení a realizací rekonstrukčních aktivit projekt přispívá ke zvýšení kvality a mezinárodní konkurenceschopnosti přípravy budoucích výzkumných pracovníků a z toho plynoucí vyšší úroveň a konkurenceschopnost absolventů. Projekt řeší nedostatečné infrastrukturní vybavení doktorských studijních programů na VUT.

3.3.2 Projekty OP Zaměstnanost

- Název projektu: Na klienta orientovaná data
Registrační číslo: CZ.03.03.01/00/22_021/0001299
Zahájení projektu: 1. 2. 2023
Ukončení projektu: 31. 3. 2024

Projekt realizovaný ve spolupráci FaVU VUT a organizace IQ Roma servis byl zaměřen na výzkum vztahu mezi evidencí intervencí, využíváním klientských dat, způsoby komunikace a možnostmi zvyšování participace klientů v řešení jejich životní situace. Výzkum zahrnoval analýzu procesů, aktivit, dokumentů a potřeb všech zapojených aktérů – od klientů a pracovníků organizace po donátory, experty a další subjekty. Na základě shromážděných zjištění byl vyvinut a testován soubor návrhových prototypů, které byly následně redesignovány tak, aby co nejlépe odpovídaly potřebám všech zúčastněných. Projekt kladl důraz na identifikaci příležitostí pro využití klientských dat v oblasti otevřených a proklientsky orientovaných služeb a na hledání způsobů, jak tato data využít ke zmírnění digitálního vyloučení.

3.3.3 Projekty NPO

- Název projektu: FaVU to the World: Excelentní umělecké prezentace na světových přehlídkách a festivalech
- Registrační číslo: 0314000229
- Zahájení řešení: 1. 1. 2024
- Ukončení řešení: 31. 12. 2024

Projekt podpořil šest prezentací současného umění, uměleckého výzkumu a výzkumu o umění na významných mezinárodních výstavách, festivalech a veletrzích. Umělkyně a umělci dlouhodobě spojení s FaVU se účastnili kolektivních výstav a odborných akcí v zahraničí, čímž přispěli k prezentaci české a brněnské výtvarné scény v mezinárodním kontextu. Výběr zohledňoval excelentní umělecké výsledky i potenciál rozvíjet mezinárodní sítě a navazovat další spolupráce, do nichž mohou být v budoucnu zapojeni vyučující a studující FaVU VUT.

- Název projektu: Internacionalizace kreativního vzdělávání na VUT
- Registrační číslo: 0314000167
- Zahájení řešení: 1. 1. 2024
- Ukončení řešení: 31. 12. 2024

Cílem projektu byla realizace pěti výjezdů na klíčové mezinárodní konference uměleckých škol: tři účastí na bienální konferenci ELIA a dvou účastí na výroční konferenci CAA. Obě platformy představují nejvýznamnější globální fóra v oblasti uměleckého vzdělávání a výzkumu. Projekt umožnil zapojeným zástupkyním a zástupcům FaVU získat aktuální poznatky o trendech v oblasti udržitelnosti, rovnosti, péče, safe space, nehierarchických modelů vedení výuky, kvalitativních ukazatelů a transnacionálního síťování v rámci výuky i řízení uměleckého vzdělávání.

- Název projektu: Transformace formy a obsahu vzdělávání na VUT (TRAFO)
- Zahájení projektu: 1. 4. 2022
- Ukončení projektu: 30. 6. 2024

Cílem projektu byla digitalizace vzdělávací činnosti a studijních agend, rozvoj v oblasti distanční výuky, online výuky a blended learning, tvorba nových profesně zaměřených studijních programů a vytvoření kurzů zaměřených na rozšiřování dovedností (upskilling) nebo rekvalifikace (reskilling).

- Název projektu: Ateliér hostujících pedagogů na Fakultě výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně, System as Instrument — Living Compositions, MSHR (Birch Cooper & Brenna Murphy)
- Registrační číslo: 0311000028
- Zahájení projektu: 1. 9. 2023
- Ukončení projektu: 31. 1. 2024

Cílem projektu bylo pokračovat v dosavadním úspěšném programu hostujících pedagožek a pedagogů na FaVU VUT, kteří přinášejí nové impulzy do standardních studijních programů. V zimním semestru 2023/2024 došlo k intenzivní spolupráci zahraničních vyučujících s akademickou obcí fakulty. Projekt podpořil profesní rozvoj v oblasti pedagogiky uměleckého vzdělávání a přispěl k mezinárodní výměně znalostí a dovedností. Kolektiv přihlášených se rekrutoval z řad studujících různých ročníků i zaměření, což vedlo k cennému horizontálnímu i vertikálnímu propojení napříč ateliéry. Díky celosemestrální soustředěné práci vznikl prostor pro účinnou reflexi zpracovávaných témat, prezentaci výsledků a jejich zviditelnění v mezinárodním kontextu. Ateliér hostujících pedagogů se i v tomto semestru potvrdil jako funkční a osvědčený model internacionálně ukotvené výuky.

- Název projektu: Zapojení zahraničních odborníků do výuky v doktorském studijním programu na FaVU VUT (Elke Krasny, Maja a Reuben Fowkesovi)
- Registrační číslo: 0311000035
- Zahájení projektu: 1. 11. 2023
- Ukončení projektu: 29. 2. 2024

Cílem projektu bylo posílit internacionalizaci vzdělávacího procesu v doktorském studijním programu na FaVU VUT prostřednictvím přímého zapojení zahraničních expertek a expertů z oblasti umění do výuky.

- Název projektu: The World to FaVU: Excelentní světové umělecké prezentace, přednášky a výuka na půdě Fakulty výtvarných umění VUT
- Registrační číslo: 316000017
- Zahájení řešení: 1. 3. 2024
- Ukončení řešení: 31. 5. 2024

Projekt přispěl k internacionalizaci výuky prostřednictvím dvou samostatných vzdělávacích formátů. V rámci Ateliéru hostujícího pedagoga se studující v letním semestru akademického roku 2023/2024 zaměřili na reflexi umění skrze koncept úžasu (tzv. Thaumazein), zakončenou klauzurními pracemi a výstavou v rámci Enter FaVU. Druhou část tvořil dvoudenní workshop, který kombinoval teoretickou diskusi o „nové přírodě“, posthumanismu a queer ekologiích s praktickými cvičeními zaměřenými na spolupráci s přírodou. Projekt významně přispěl k rozvoji environmentálně laděných interdisciplinárních přístupů v rámci studia na FaVU VUT.

- Název projektu: Městská dobrodružství: Site-specific umění s Julischkou Stengele
- Registrační číslo: MK 85869/2024 POD
- Zahájení projektu: 1. 9. 2024
- Ukončení projektu: 31. 12. 2024

Cílem projektu bylo rozšířit vzdělávací nabídku doktorského stupně studia o teoretické a praktické aspekty site-specific umění a vytvořit interaktivní prostředí podporující mezinárodní uplatnění studujících v oblasti současného umění i akademického výzkumu. Projekt zahrnoval jednak výuku v rámci Ateliéru hostujícího pedagoga, jednak závěrečnou prezentaci výsledků v rámci Enter FaVU určenou široké veřejnosti.

- Název projektu: Hostování zahraničního lektorstva: Eloise Sweetman
a Jason Hendrik Hansma
- Registrační číslo: MK 85861/2024 POD
- Zahájení projektu: 14. 10. 2024
- Ukončení projektu: 31. 12. 2024

Cílem projektu bylo podpořit internacionalizaci studia na FaVU VUT prostřednictvím zapojení zahraničních expertek a expertů do výuky. V rámci programu proběhla veřejně přístupná přednáška, dvoudenní workshop pro studující a networkingové setkání přizvaných specialistů s akademickou obcí. Projekt obohatil výuku předmětu Workshop 1 v nedávno akreditovaném programu Fine Art and Design a přispěl rovněž k zvýznamnění mobilitních aktivit.

- Název projektu: Zapojení zahraničních odborníků do výuky v doktorském studijním programu na FaVU VUT (Giovanni Alois a Charles Esche)
- Registrační číslo: MK 85865/2024 POD
- Zahájení projektu: 1. 11. 2024
- Ukončení projektu: 31. 12. 2024

Cílem projektu bylo posílit internacionalizaci vzdělávacího procesu v doktorském studijním programu FaVU VUT prostřednictvím přímého zapojení zahraničních odborníků a odborníků z oblasti umění a kurátorství do výuky.

3.3.4 Technologická agentura ČR (TA ČR)

- Název projektu: Vzdělávací počítačová hra o postavení Romů ve společnosti
- Registrační číslo: TQ01000081
- Zahájení řešení: 1. 9. 2023
- Ukončení řešení: 31. 10. 2026

Cílem projektu je vytvoření počítačové hry a příslušného metodického materiálu jako vzdělávacího nástroje pro žáky 2. stupně základních škol. Smyslem hry je zprostředkovat problematiku diskriminace, sociálního vyloučení a rasových předsudků, kterým čelí Romové.

3.3.5 Ministerstvo kultury ČR (Program na podporu profesionálního umění)

- Název projektu: Výstavní program Galerie FaVU v roce 2024
- Registrační číslo: MK 23667/2024 OUKKO
- Zahájení řešení: 1. 1. 2024
- Ukončení řešení: 31. 12. 2024

Cílem projektu bylo posílení pozice nejmladších umělkyní a umělců a prezentace jejich tvorby v rámci výstavního programu Galerie FaVU. Důraz byl kladen na zprostředkování aktuálních trendů ve výtvarném umění široké veřejnosti a návštěvníkům města Brna. Projekt zároveň přispěl k vytvoření stabilní návštěvnické základny z řad brněnských studujících a k prohloubení spolupráce s dalšími uměleckými školami v České republice i v zahraničí. Posláním Galerie FaVU spočívá především v podpoře a propagaci excelentních projektů nastupující umělecké generace, což se díky realizaci projektu podařilo úspěšně naplnit. Viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>.

- Název projektu: Espèces Menacées. Patrimoine architectural 1958–1989 (Ohrožené druhy. Architektonické dědictví 1958–1989)
- Registrační číslo: MK 61692/2024 OMVEU
- Zahájení řešení: 25. 3. 2024
- Ukončení řešení: 31. 5. 2024

Cílem projektu bylo představit autorskou sérii ilustrací doc. MgA. Jana Šrámka, Ph.D. věnovanou architektonickému dědictví let 1958–1989 a propojit ji s výzkumem vizuální kultury státního socialismu. Výstavní projekt, navazující na uvedení v Galerii výtvarného umění v Chebu, představil více než 30 tisků v kombinaci s autentickým československým designem 60.–80. let. Kurátorský koncept založený na dialogu mezi estetikou poválečné československé a francouzské architektury (Le Corbusierova Unité d'Habitation) významně přispěl k prezentaci současné české ilustrace a k výzkumu vizuální kultury v mezinárodním kontextu.

- Název projektu: Tapiserie z černých ovcí
- Registrační číslo: MK 23667/2024 OUKKO
- Zahájení řešení: 1. 9. 2024
- Ukončení řešení: 31. 12. 2025

Cílem projektu je zprostředkovat odborné i širší veřejnosti výzkum umělecké techniky netkané tapiserie známé jako art protis, která vznikla v šedesátých letech dvacátého století v Brně. Výstupem je odborná publikace založená na třinácti rozhovorech s výtvarnicemi, technickými pracovníky a historičkami, doplněná autorskou uměleckou reflexí a zkušenostmi z řemeslných workshopů. Projekt přispívá k uchování i současné interpretaci a k uchopení tohoto specifického umělecko-řemeslného fenoménu.

3.3.6 Vysokoškolský specifický výzkum

V roce 2024 bylo na FaVU realizováno sedm jednoletých fakultních juniorských projektů vysokoškolského specifického výzkumu a jeden mezifakultní juniorský. Výstupy z těchto projektů byly představeny na veřejně přístupné konferenci Prezentace výsledků Specifického vysokoškolského výzkumu FaVU 2024 dne 22. ledna 2025 v Domě umění města Brna, s níž fakulta dlouhodobě spolupracuje.

Fakultou financované projekty v roce 2024:

- MgA. Matěj Pavlík – MgA. Maxmilián Máslo, *Historičky a historikové jako stavitelé lepších světů* – juniorský projekt

- MgA. Jiří Žák, Psát proti-příběh: *Ropa a semtex prizmatem uměleckého výzkumu* – juniorský projekt
- MgA. Kristýna Gajdošová, *Ráno, po kterém nepřišla revoluce* – juniorský projekt
- MgA. Kateřina Žák Konvalinová – MgA. Judita Levitnerová, *Využití ovčí vlny v současném volném a užitém umění* – juniorský projekt
- MgA. Erika Mészárosová, *Aktualizácia Slovenského národného povstania z ženského pohľadu* – juniorský projekt
- MgA. Tereza Vinklárková, *Vizuální rezonance: pátrání po skrytých mechanismech traumatu* – juniorský projekt
- MgA. Veronika Vlková, *Ztratit se a žasnout: výzkumné rozhovory* – juniorský projekt
- Mgr. et MgA. Martin Žák – Ing. arch. Adéla Šoborová, *Pěstování jedlé zeleně v urbanizovaném prostředí a jeho sociální, ekologický a umělecký význam* – mezifakultní juniorský projekt (FaVU a FA VUT v Brně)

Více na [Vyhlášení soutěže na podporu projektů specifického výzkumu pro rok 2024](#) a [Projekty – FaVU VUT](#).

3.3.7 Interní fakultní soutěže (FUČ, IP DKRVO, PPSŘ)

V roce 2024 děkan vyhlásil interní fakultní soutěže na podporu tvůrčí činnosti studujících a akademických pracovníků fakulty, např.:

- Podpora realizace diplomové práce (FUČ);
- Podpora uměleckých a tvůrčích aktivit studujících bakalářského a magisterského programu (FUČ);
- Podpora publikace projektů uměleckého výzkumu (PPSŘ/IP);
- Podpora umělecké činnosti akademických pracovníků a doktorandstva (FUČ);
- Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandstva (IRP/PPSŘ);
- Podpora publikační činnosti (IP/FUČ/PPSŘ);
- Podpora projektů specifického vysokoškolského výzkumu (SpV);
- Podpora exkurzí studujících (FUČ/P/PPSŘ);
- Podpora mezinárodní mobility zaměstnanců (mimo mobilitní programy E+);
- Ostatní mobilitní soutěže a podpory (Freemover, E+ ad.).

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/souteze> (rok 2024).

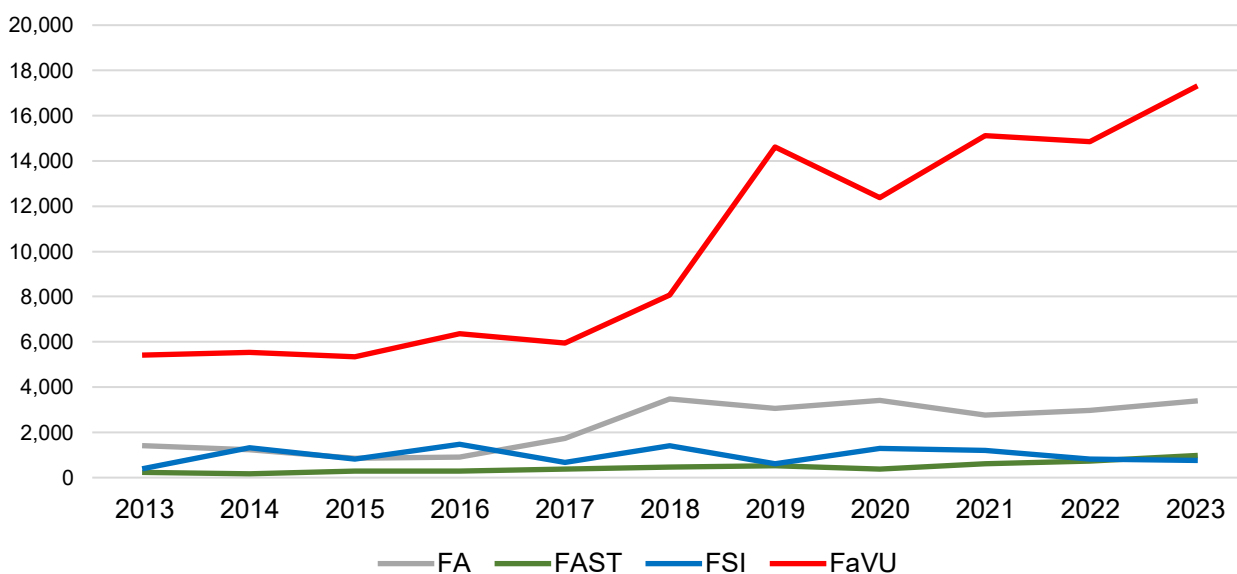
Další projekty viz [Projekty – FaVU VUT](#).

4 Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti

4.1 Registr uměleckých výstupů

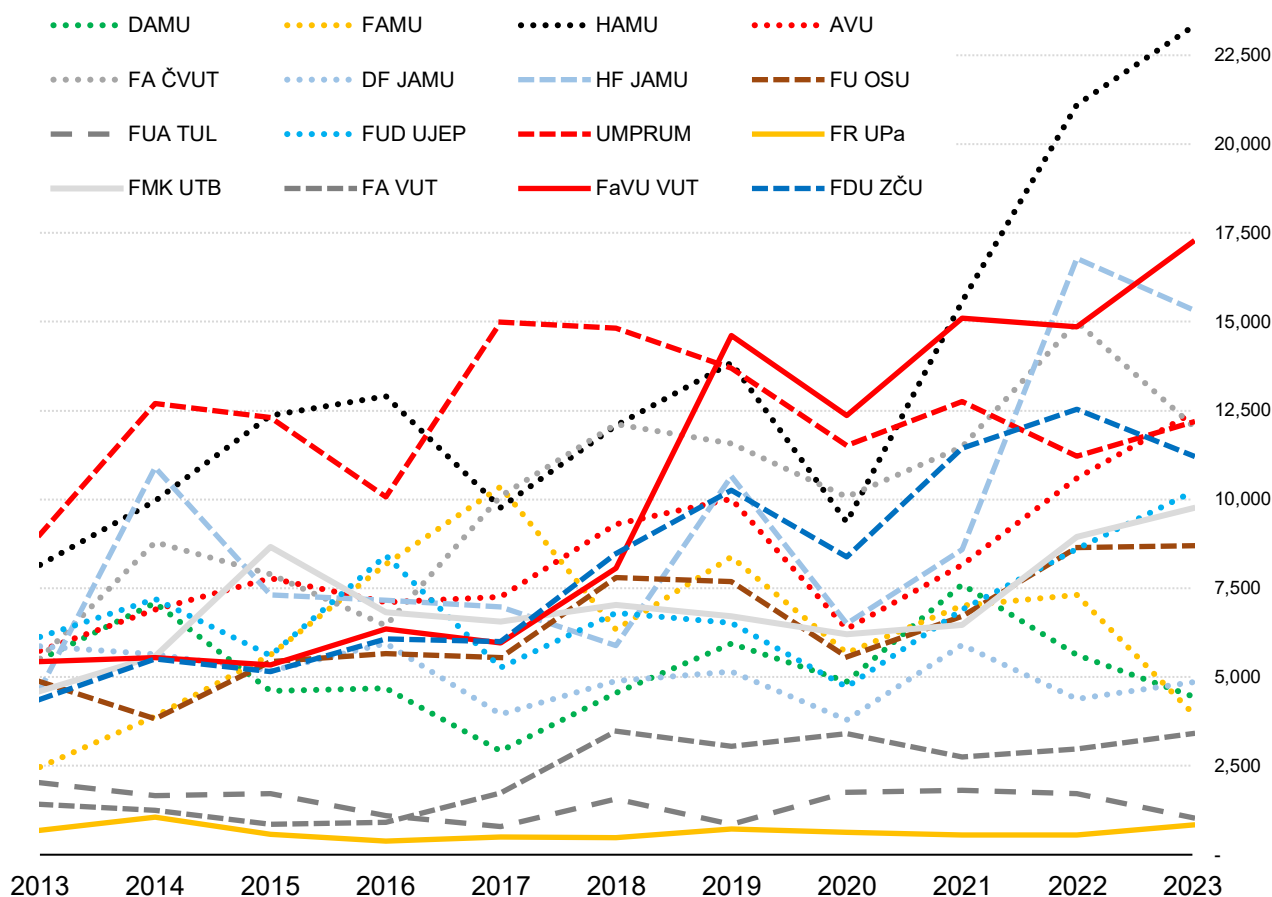
Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výstupů MŠMT (RUV)*. Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Vedení fakulty se rozhodlo od roku 2019 změnit organizační strukturu a posílit Oddělení pro tvůrčí a vzdělávací činnost, ve kterém působí metodik fakulty pro RUV doc. Mgr. Pavel Korbička. Významný nárůst výstupů vložených do RUV tak přinesl v posledních letech fakultě finanční stabilitu a její další rozvoj (viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#ruv-statistiky-obecne>). Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovizu, architektura, scénická umění, hudba a literatura. Podrobný výpis uměleckých výstupů viz <https://www.favu.vut.cz/ruv>.

Srovnání tvůrčí činnosti fakult VUT v RUV (body v jednotlivých letech):



* RUV byl oficiálně zaveden v roce 2012 Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (MŠMT) jako součást snahy posílit postavení umění na vysokých školách. Umělecké školy a fakulty dlouhodobě čelily výzvám, jak zajistit, aby jejich tvůrčí činnost byla řádně reflektována nejen v rámci institucionálního hodnocení a akreditačních procesů, ale také v rámci jejich financování. To vedlo k potřebě vytvoření oficiálního systému, který by umožnil objektivní srovnání uměleckých výstupů a zajistil jejich řádnou evidenci, hodnocení a následnou finanční podporu z veřejných prostředků. Povinnost vysokých škol vykazovat umělecké výstupy stanovuje zákon o vysokých školách (§ 77c), který v roce 2016 uzákonil RUV jako nástroj pro uznávání a srovnávání uměleckých výstupů v rámci českého akademického prostředí. RUV se tak stal jedním z kvalitativních parametrů financování veřejných vysokých škol, který je – jako jeden z osmi indikátorů – zahrnut ve výkonovém ukazateli jejich rozpočtu se zohledněním výsledků z předchozích 5 let. Výkon fakult a akademií v RUV se rovněž propisuje do rozdělení prostředků alokovaných ve Fondu umělecké činnosti MŠMT (FUC), viz <https://tinyurl.com/FaVU-FUC>.

Srovnání FaVU VUT s uměleckými akademiemi a fakultami umění a architektury (viz také <https://tinyurl.com/FaVU-RUV-body>). Stav k září 2024.



Viz trendy FaVU VUT: <https://tinyurl.com/FaVU-tendence>.

4.2 Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)

Konference a sympozia pořádané FaVU:

- [Konference – prezentace výsledků specifického vysokoškolského výzkumu FaVU 2023](#), 22. ledna 2024. Na fakultní doktorandské konferenci byly prezentovány výsledky projektů Specifického vysokoškolského výzkumu (SpV) za rok 2023.
- [Konference HYPERLOCAL](#), 19. 6. 2024, CAMP, Praha, a 20. 6. 2024 KUMST, Brno. FaVU a FA VUT spolu s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy, CCEA (Centre for Central European Architecture) a ARCHIP – Architectural Institute in Prague uspořádaly mezinárodní konferenci a diskusní fórum HYPERLOCAL – vstříc komunitním místům. Program se realizoval ve dvou termínech v Brně a Praze. Cílem mezinárodního setkání bylo představit a porovnat alternativní metody transformace veřejných prostor v České republice a ve Spojených státech a podpořit spolupráci mezi občanskými iniciativami a městskými organizacemi. Dále pak prohloubit vzdělávání v oblasti komunitních interakcí prostřednictvím spolupráce s vysokoškolskými pracovišti zaměřenými na umění, architekturu, urbanismus, územní plánování a související společenskovední

disciplíny na mezinárodní úrovni. Konference představuje slibný začátek spolupráce FaVU a FA VUT s Pratt Institute NYC. Ta by se dále měla rozvíjet například skrze výměnné pobyty studujících a vyučujících, celosemestrální kurzy a týdenní workshopy věnované práci na konkrétních projektech v Praze a Brně za použití komunitních a participativních plánovacích postupů, které by měly přispět ke zkvalitnění vybraných zanedbaných lokalit v obou městech.

- [VIII. sjezd českých historiček a historiků umění](#), 12.–14. září 2024, MUNI. O hostování sjezdu pořádaného jednou za tři roky Uměleckohistorickou společností ve spolupráci s hostujícími univerzitami se podělil Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Katedra teorií a dějin umění FaVU. Členové a členky katedry se také významně zapojili do programu a prezentovali své aktuální výzkumy. Zastřešujícím tématem sjezdu byly Konce (a začátky) časů.
- [Sady, louky, les, řeka, galerie: podzimní sympozium o biotopech v umění](#), 1.–3. listopadu 2024. Sympozium proběhlo formou přednášek a exkurzí na Medlánecké kopce (Brno) a Holý kopec (Chřiby). Sympozium se uskutečnilo v rámci projektu Akcelerace zelených dovedností a udržitelnosti na VUT v Brně za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy.
- [Symposium Černé ovce](#) o (ne)možnostech uchování vlnářských řemesel v lokálním kontextu včetně techniky Art Protis, 1. prosince 2024, Pražákův palác, Moravská Galerie v Brně. Symposium pořádané FaVU se uskutečnilo v rámci programu výstavy Ceny Jindřicha Chalupického 2024. U příležitosti 60. výročí techniky Art Protis se sympozium zaměřilo na technologické výzvy této specifické, s Brnem spjaté techniky a otázky udržitelnosti a budoucnosti vlnářského řemesla. Diskutovány byly pokusy o zachování tradice, role ovčí vlny jako kreativního materiálu i vztah mezi uměleckou tvorbou a lokální produkcí. Cílem bylo představit Art Protis v širším kontextu textilního průmyslu, lokální výroby a kulturní paměti.

Přednášky a workshopy:

- [Workshop Komunikace se studenty s psychickými obtížemi](#), 19. 2. 2024. Workshop se uskutečnil ve spolupráci s poradenským centrem Alfons VUT.
- [Přednáška Elke Krasny](#), 28. února 2024. FaVU a Moravská galerie v Brně spolupřádaly přednášku s diskuzí Feminist Urban Curating – Curatorial Cares, Urban Practices, and Feminist Epistemologies kurátorky Elke Krasny, která působí na Akademii výtvarných umění ve Vídni a je přední evropskou odbornicí na teorii kurátorství. Přednáška se uskutečnila za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR.
- [Koncert a workshop Marka Fella & Okkyung Lee](#), 14. března 2024. Vystoupení Marka Fella s Okkyung Lee jsou ojedinělými událostmi propojujícími zvuk, živé hraní a improvizaci. Na FaVU budou měli společný workshop a hudební performance, která byla přístupná i veřejnosti.
- [Po prolomení ticha: promítání filmu a diskuze](#), 20. března 2024. Promítání a debata o filmu *Po prolomení ticha* zachycujícím zkušenost někdejší studentky DAMU Marie-Luisy Purkrábkové, která iniciovala boj proti zneužívání studujících na vysokých (uměleckých) školách.
- [Workshop Interspecifics – Microrhythms](#), 15. března 2024. Mexický nomádský kolektiv Interspecifics, který v Brně zastoupili Leslie García a Felipe Rebolledo Carvajal, se věnuje otázkám mezidruhové komunikace. Workshop seznámil s fungováním jejich práce, jejich vrstevnatými metodami a postupy i filozofickým pozadím. Účastníci workshopu měli možnost nahlédnout do

vzniku komplexně pojaté multimediální tvorby. Workshop byl pořádán v souvislosti s rezidencí na festivalu FAUN finančně podpořené fondy EHP a Norska.

- [Na klienta orientovaná data – prezentace prototypu evidenčního systému pro sociální služby](#), 22. března 2024. Zaměstnanci Kabinetu designu, Ondřej Mohyla a Martina Růžičková, ve spolupráci s neziskovou organizací [IQ Roma Servis](#), představili evidenční systém pro klienty sociálních služeb. Ten by měl přispět k většímu přehledu klientů o vlastní životní situaci a tím pádem k jejich osamostatnění a zkompetentnění. Proběhl [online kulatý stůl](#) k prototypu tohoto evidenčního systému.
- [Aula: Anatomie paměti](#), 27. března 2024. Aula Anatomického ústavu Masarykovy univerzity, dnes aula FaVU, je jedinečným dílem architekta Miloše Lamla z roku 1920. Vznikla v rámci modernizace a výstavby nových budov v souvislosti se založením Masarykovy univerzity a stala se jejím prvním reprezentativním prostorem. Tato posluchárna však sloužila také jako anatomický pavilon pro studenty lékařských i veterinárních oborů. V roce 1932 se zde konal průlomový 5. mezinárodní kongres Světové ligy pro sexuální reformu, která se zasazovala o dekriminizaci homosexuality. Večer sestával ze čtyř přednášek, připomínajících architekturu auly i její historii. Představen byl také projekt budoucího využití auly.
- [Jak se sebou nenechat zametat v nájmu?](#) INN na FaVU, 27. března 2024. [Iniciativa nájemníků a nájemnic \(INN\)](#) sesbírala zkušenosti s hledáním bydlení v Brně a sepsala příručku s názvem Jak se sebou nenechat zametat v nájemním bydlení?
- [Workshop](#) a [artist talk](#) se Studio ThinkingHand, 24.–26. dubna 2024. Studio ThinkingHand je umělecké duo, které tvoří Rhoda Ting a Mikkel Dahlin Bojesen žijící a pracující v Dánsku. Veřejná přednáška o jejich umělecko-výzkumné praxi byla součástí programu [Brno Art Week](#). Akce se uskutečnily za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR.
- [Pecha Kucha Night Brno #25](#), 16. května 2024, OC Dornych, Brno. FaVU se podíla na organizování brněnské Pecha Kucha Night s podtitulem Sbohem a šáteček v bývalém obchodním domě Prior. Akce byla jednou z posledních příležitostí navštívit prostor, s jehož demolicí nenávratně zmizí i cenný příklad brutalistické architektury 70. a 80. let 20. století.
- [Přednáška palestinské umělkyně Yary Abu Aataya](#), 6. května 2024. Yara Abu Aataya je designérka a umělkyně narozená v Gaze a žijící v Praze, která se věnuje tématům týkajícím se její rodné Palestiny.
- [Večer se současným CZ/SK queer uměním](#), 22. května 2024, Dům umění města Brna. Program proběhl v rámci [Brno Pride Week](#).
- [Pecha Kucha Night Brno #26](#), 3. října 2024, HaDivadlo. FaVU se podílela na organizování brněnské Pecha Kucha Night s podtitulem Nezdár jako východisko.
- [Artalk debata na FaVU: Neurodiverzita a umělá inteligence v umění](#), 23. října 2024. Akce pořádaná ve spolupráci s FaVU se uskutečnila za podpory města Brna a Ministerstva kultury ČR. Akce byla součástí festivalu [Dny AI 2024](#).
- [Semináře a veřejné přednášky Giovanni Aloie a Charles Esche](#), listopad 2024. V rámci pravidelné blokované doktorandské výuky proběhly mimořádné semináře a přednášky zahraničních hostů Giovanni Aloie a Charles Esche. Vedle seminární výuky se uskutečnily i [osobní konzultace](#) s vybranými doktorandskými studujícími. Přednášky a diskuze otevřené pro širokou veřejnost se

konaly v Domě pánů z Kunštátu (Vašulka Kitchen Brno) ve dnech 7. a 19. listopadu 2024.

Semináře a veřejné přednášky se uskutečnily za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR.

- [Videogram](#) 136–140. Série on-line přednášek a prezentací věnovaných současným podobám umění, kurátorské a umělecké praxi a teorii: [Videogram 136: Augustin Genoud](#), Sonic Presences: A Performative Approach to Resonant-Sounding Beings, 25. září 2024; [Videogram 137: The Witness](#), Can Conscious Listening Spark Radical Change?, 30. října 2024; [Videogram 138: Terra Ignota](#), Art, Nature, and Research Through Clouds, 6. listopadu 2024; [Videogram 139: Manar Moursi](#), The Spectral and the Corporeal: Bodies and Their Trace, 13. listopadu 2024; [Videogram 140: Gascia Ouzounian](#), Death Cities: Hearing Atmospheric and Spatial Violence, 20. listopadu 2024.
- [Workshop](#) a [artist talk](#) s kurátorským studiem Shimmer (Eloise Sweetman a Jason Hendrik Hansma), 10.–11. prosince 2024. Veřejnou přednášku pořádala FaVU ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně.
- Workshop a přednáška se uskutečnily za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR.

4.3 Ocenění akademických pracovníků, studentů a absolventů (výběr)

- Stipendium a rezidenční pobyt Brno Artist in Residence obdržela Denisa Ponomarevová.
- Ceny děkana za diplomovou práci obdržely Daniela Ponomarevová, Michaela Rapavá, Marie Zandálková, Lucie Lienerová, Eva Paterová, Andrea Petruželová.
- Ceny děkana za bakalářskou práci obdrželi Martin Kallus, Daniel Rajmont, Dimitrii Olgin, Libuše Kopůncová, Šimon Bolcek, Terezie Krísová, David Hotárek, Stanislava Hudecová, Adéla Vyhnálková, Denisa Kony, Josef Mach.
- Cenu rektora absolventům obdržela Natália Drevenáková.
- Cenu rektora studentům obdržely Tamara Spalajković a Judita Levitnerová.
- Rezidenci v Open Studios Inkubátor obdržely Daniela Ponomarevová a Terezie Rausová.
- Studenti doktorského studijního programu Jiří Žák a Matěj Pavlík se stali vítězi sekce Fascinace: Exprmntl.cz na MFDF Ji.hlava.
- Studenti Nikola Chromečková & David Hotárek z Ateliéru produktového designu obdrželi Zvláštní uznání poroty Czech Design Award za návrh studia “besiidka”.
- Projekt Adama Vačkáře, studenta doktorského studijního programu “Aliens: Colonial Narratives Through Plant Migration and Bio-Art” byl prezentován za podpory grantu Národního ozdravného plánu Ministerstva kultury ČR v New Yorku.
- Mikuláš Macháček, pedagog FaVU je spoluautorem nové vizuální identity Muzea Prahy. Návrh vzešel z designérské soutěže pořádané organizací Czechdesign.
- V soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2023, vyhlášené dne 12. června 2024 obdržela publikace FaVU 30 (nakladatelství FaVU VUT) v kategorii odborná literatura 3. místo. Cenu Unie grafického designu obdržela kniha “Rafani”, na níž se podíleli pedagogové FaVU Luděk Rathouský (člen Rafanů) a Jozef Ondřík, autor grafického designu knihy.

- Student Ateliéru tělového designu FaVU Matyáš Dynka získal za svou knihu "Homage to Catalonia" čestné uznání v kategorii Autorská kniha soutěže BookVision 2024.
- Studenti FaVU Nikola Chromečková & David Hotárek obdrželi 2. místo v mezinárodní soutěži Best in Design 2024 (součást festivalu Zlín Design Week) za své dílo "Pop Up cukrárna a Velké sousto".
- Doktorand FaVU Tomáš Moravanský se stal jedním z laureátů Ceny Oskára Čepana 2024.
- Doktorand FaVU Jiří Žák byl zařazen do "Berlinale Talents" pro rok 2024.
- Hudební ceny Vinyla v kategorii Objev získala studentka FaVU Klara Wodehn a cenu za Desku obdržel absolvent FaVU Václav Peloušek, vystupující pod jménem Toyota Vangelis.
- Plakát snímku "Brutální vedro", jehož spoluautorkou je studentka FaVU Denisa Müllerová, byl nominován na cenu Nejlepší filmový plakát při cenách Českého lva.

Více na <https://www.favu.vut.cz/uspechy-a-oceneni-studujicich-a-pedagogu-f91716> a také na <https://tinyurl.com/FaVU-ceny-dekana>.

5 Odborný růst akademických pracovníků

5.1 Habilitační a profesorská řízení

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje FaVU VUT v oboru Výtvarná tvorba na základě akreditace MŠMT ČR ze dne 28. 4. 2011, resp. rozhodnutí NAU ze dne 19. 12. 2019, které platnost akreditace prodloužilo o dalších 10 let.

5.1.1 Habilitační řízení

V roce 2024 byla na FaVU VUT zahájena 3 habilitační řízení akademických pracovníků fakulty, zahájena 2 habilitační řízení uchazečů mimo fakultu, obhájena 2 habilitační řízení a neobhájeno 1 habilitační řízení akademických pracovníků fakulty.

5.1.2 Řízení ke jmenování profesorem

V roce 2024 nebylo na FaVU VUT zahájeno žádné řízení ke jmenování profesorem.

Bližší informace jsou zveřejněny na adrese: <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/habilitacni-a-profesorska-řízení>.

6 Internacionalizace

6.1 Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí

Internacionalizace v roce 2024 znamenala rozvoj v řadě oblastí. Byla uzavírána nová strategická partnerství, ať už formou Erasmus+ bilaterálních smluv, nebo prostřednictvím memorand o spolupráci. Klíčovým projektem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty a nabídky zprostředkování zahraniční výuky je od roku 2019 Visiting Artist's Studio. V letním semestru 2024 vedl ateliér Ernst Yohji Jaeger. Umělecká díla Ernsta Yohji Jaegera, manifestovaná v zobrazivé i nezobrazivé formě, představují okouzlující postavy zasazené do surrealistických a reflexních prostředí, které překračují časové i prostorové hranice. Jaeger často zobrazuje genderově neutrální, nadčasové figury, jejichž činnosti působí, jako by byly zmrazeny ve věčném okamžiku, zatímco šikmé stíny podtrhují pocit izolace v jeho uzavřeném vesmíru. Každé dílo v sobě nese ozvěnu minulé scény, ale zachovává si svou individualitu díky variacím v objektech, pózách či prostorovém pozadí. Inspiraci čerpá z filmu, klasického umění, mang a videoher. Pro studenty FaVU připravil speciální koncept zaměřený na to, jak umění činí svět hmatatelným, skrze ponoření do jeho kořenů, počínaje „Thaumazeinem“ – počátečním úžasem, jenž prostupuje celou existencí. Jaeger chápe umění jako sílu, která nás probouzí z transu, vytrhává z rozkladu a chamtivosti, připomíná hodnotu života a povzbuzuje nás k následování vlastní cesty v souladu s rytmem existence. V tomto pojetí je umění nejen vyjádřením obdivu a odevzdání se životu bez rekvizit, ale také monumentem, který povstává z vnitřního světa každého z nás a zapisuje se do kolektivní hmotné reality. Jaeger se narodil v Německu, studoval na Tokijské univerzitě umění a na Univerzitě užitého umění ve Vídni, kde v roce 2019 absolvoval; v současnosti žije a pracuje ve Vídni. V zimním semestru 2024 vedla ateliér umělkyně Julischka Stengele. Její praxe je projektově orientovaná, intermediální, formálně různorodá a tematicky široká, se specializací na performativní, site-specific a konceptuální formáty. Vytváří situace, atmosféry a setkání jako formu umění, často v environmentálním kontextu. Po učňovském vzdělání v oboru vaření, úklidu a obsluhy studovala design, performance, výtvarné umění a kulturní studia se zaměřením na queer a genderová studia v Berlíně, Helsinkách a ve Vídni, kde žije a pracuje. Jako kurátorka realizovala například veřejný umělecký a publikační projekt bussiauswien.at (s Norou Mayr) a queer performance festival Femmes Against Fascism ve Vídni, pravidelně moderuje rozhovory s umělci a přispívá do rakouského časopisu an.schläge. Pro studující FaVU připravila program Urban Adventures: Site-specific Art, který proběhne převážně mimo ateliér a zahrnuje praktická cvičení, teoretické vstupy a práci napříč médii, přičemž klade důraz na aktivní zapojení studentů do výuky zaměřené na site-specific a site-responsive umění, relacionalitu, městské explorační, intervence a propojení těla a mysli se sociálními a politickými otázkami.

Fakulta rozvíjí a udržuje stávající zahraniční kontakty – vysílá studenty a přijímá návštěvy pedagogů – od roku 2013 ze School of Visual Arts v New Yorku. Již šestým rokem také pokračuje spolupráce s další newyorskou školou – Cooper Union. Pravidelná spolupráce pokračuje s rezidenčním programem LIA v Lipsku, kam byl na základě výběrového řízení vyslán na tříměsíční pobyt student Adam Michálek.

V roce 2024 byly na FaVU realizovány tři projekty na podporu přijíždějících i vyjíždějících mobilit zaměstnanců z programu Národní plán obnovy. V rámci projektu Internacionalizace kreativního vzdělávání

na VUT bylo podpořeno pět výjezdů akademických pracovníků na významné mezinárodní přehlídky a výstavy. MgA. Lenka Veselá, MA, Ph.D., se zúčastnila SAR International Forum on Artistic Research v nizozemském Tilburgu, MgA. Katarína Magid Hládeková, Ph.D., Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., a MgA. et Mgr. Kristína Jamrichová, Ph.D., se zúčastnily bienální konference ELIA v Miláně, a MgA. Kateřina Blažková Spáčilová se zúčastnila mezinárodní konference Auguste Perret, 1874–1954: an anniversary v Paříži. V rámci projektu FaVU to the World bylo podpořeno šest výjezdů na významné mezinárodní přehlídky, výstavy a konference: doc. MgA. Pavla Korbičky do Barcelony, Mgr. Martina Mazance, Ph.D., do Tokia, MgA. Jakuba Jansy do Paříže, MgA. Jennifer Helia De Felice, Ph.D., do islandského Hveragerði, PhDr. Ladislava Jacksona, Ph.D., do Paříže a MgA. Jakuba Jansy do Gazu. V rámci projektu Městská dobrodružství byl podpořen pobyt rakouské umělkyně Julischky Stengele ve Visiting Artist's Studio na FaVU.

Na FaVU se v roce 2024 uskutečnilo celkem 71 výjezdů do zahraničí akademických pracovníků (financované z podpory projektového a strategického řízení, příspěvku na vzdělávání a z programu Erasmus+), jednalo se o přednášky, výukové pobyty, aktivní účast na výstavách, konferencích či návštěvy uměleckých přehlídek, výstav, vzdělávacích institucí nebo exkurze. V rámci příjezdů umělců, umělkyní, akademiků, akademiček či jiných odborníků z praxe se realizovalo 45 přijíždějících mobilit. Tyto hosty se podařilo zvát nejen díky podpoře projektového a strategického řízení, Erasmus+ a fakultním zdrojům. FaVU aktivně motivuje a podporuje studenty ve výjezdech na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže, kde mohou nasbírat nejen širší rozhled, ale i kontakty do budoucna. Výsledkem těchto snah byl nový rozcestník a manuál pro zájemce o zahraniční cesty, vypracovaný zahraničním oddělením. V rámci programu Erasmus+ bylo v roce 2024 realizováno 15 vyjíždějících studijních stáží (z toho 8 studenti a 7 studentek), 13 vyjíždějících praktických stáží (z toho 9 studentek a 4 studenti), 4 absolventské stáže (z toho 1 student a 3 studentky), 1 zaměstnanecká stáž (1 zaměstnankyně). V rámci programu Freemovers, který je částečně financován z prostředků Podpory projektového a strategického řízení a částečně z rozpočtu FaVU, bylo realizováno celkem 13 mobilit (z toho 2 studenti a 11 studentek).

FaVU v roce 2024 disponovala dvěma institucionálními rozvojovými projekty PPSŘ, zaměřenými na internacionalizaci. Jednalo se o projekty Freemover a Zahraniční výjezdy pedagogů. V rámci projektu Freemover byla celková alokace 444 616 Kč. Z celkového počtu podpořených studentských výjezdů to byli tři studentky doktorského studijního programu, dvě studentky navazujícího magisterského programu, zbytek studentů a studentek bakalářského stupně. V rozvojovém projektu na podporu výjezdů zaměstnanců byla alokována částka 146 470 Kč.

FaVU v roce 2024 čerpala dotace na podporu studentstva z Ukrajiny ve výši 177 100 Kč a studentstva z Běloruska ve výši 216 000 Kč. Dotace byla v souladu s podmínkami dotačního titulu čerpána především na podporu studentstva v hmotné nouzi způsobené válečným konfliktem mezi Ukrajinou, Ruskem a Běloruskem.

6.1.1 Seznam partnerských univerzit v rámci programu Erasmus+

Alicante, Španělsko	Universidad de Alicante
Angers, Francie	École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans
Antalya, Turecko	Akdeniz Üniversitesi

Banská Bystrica, Slovensko	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Bilbao, Španělsko	Universidad del País Vasco
Bratislava, Slovensko	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Brusel, Belgie	École de recherche graphique, École supérieure des arts
Budapešť, Maďarsko	Magyar Képzőművészeti Egyetem
Budapešť, Maďarsko	MOME, Moholy-Nagy művészeti egyetem
Bukurešť, Rumunsko	Universitatea Națională de Arte București
Carrara, Itálie	Accademia di Belle Arti di Carrara
Kluž, Rumunsko	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca
Ciudad Real, Španělsko	Universidad de Castilla – La Mancha
Drážďany, Německo	Hochschule für Bildende Künste Dresden
Dundee, Velká Británie	University of Dundee
Gent, Belgie	Hogeschool Gent School of Arts – KASK and Conservatory
Gdaňsk, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Haag, Holandsko	Koninklijk Conservatorium, Hogeschool der Kunsten
Istanbul, Turecko	Beykent Üniversitesi
Kaposvár, Maďarsko	Hungarian University of Agriculture and Life Sciences
Karlsruhe, Německo	Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Košice, Slovensko	Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
Krakov, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Liepāja, Lotyšsko	Liepājas Universitāte
Lisabon, Portugalsko	Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes
Lorient, Francie	École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Site de Lorient
Lublaň, Slovinsko	Univerza v Ljubljani
Lublin, Polsko	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
Aranjuez, Španělsko	Universidad Rey Juan Carlos
Mainz, Německo	Johannes Gutenberg Universität Mainz
Štip, Severní Makedonie	University Goce Delcev – Štip
Milán, Itálie	Accademia di Belle Arti di Brera
Nîmes, Francie	École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
Pécs, Maďarsko	University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
Porto, Portugalsko	Universidade Católica Portuguesa

Poznaň, Polsko	Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Rennes, Francie	École européenne supérieure d'Art de Bretagne
Riga, Lotyšsko	Latvijas Mākslas Akadēmija
Riga, Lotyšsko	Ekonomikas un kultūras augstskola
Reykjavík, Island	Listaháskóli Íslands
Sofie, Bulharsko	National Academy of Art, Sofia
Southampton, UK	University of Southampton
Štětín, Polsko	Akademia Sztuki w Szczecinie
Tallinn, Estonsko	Eesti Kunstiakadeemia
Tartu, Estonsko	Tartu Kunstikool
Varšava, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Výmar, Německo	Bauhaus-Universität Weimar

6.1.2 Non-Erasmus zahraniční partneři

- National Cheng Kung University, Taiwan
- National Chiao Tung University, Taiwan
- Leipzig International Art Programme (LIA), Spinnerei, Německo
- School of Visual Arts, New York, USA
- University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Island
- T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazachstán
- University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Montenegro, Černá Hora
- Lviv National Academy of Arts, Faculty of Fine Arts and Restoration, Ukrajina
- LUCA School of Arts, Brusel, Belgie
- Dún Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, Irsko
- Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portugalsko
- Natzionalna Akademiya za Teatralno i Filmovo Izkustvo (NATFIZ), Bulharská republika

6.2 Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců

6.2.1 Výjezdy pracovníků do zahraničí (výběr)

Vasil Artamonov	Benátky	IT
Julie Béna	Benátky	IT
Filip Cenek	Košice	SK
Filip Cenek	Rijeka, Benátky	HRV, IT
Filip Cenek	Bratislava	SK
Polyna Davydenko	Kyjev	UA

Jennifer Helia de Felice	Hveragerði	IS
Jennifer Helia de Felice	Vídeň	AT
Ondřej Homola	Benátky	IT
Ladislav Jackson	Brusel	BE
Ladislav Jackson	Vídeň	AT
Ladislav Jackson	Bratislava	SK
Ladislav Jackson	Los Angeles	US
Ladislav Jackson	Paříž	FR
Zuzana Jakalová	Kraków	PL
Kristína Jamrichová	Drážďany	DE
Kristína Jamrichová	Barcelona	ES
Kristína Jamrichová	Milano	IT
Kristína Jamrichová	Vídeň	AT
Jakub Jansa	Benátky	IT
Jakub Jansa	Graz	AT
Valentýna Janů	Vídeň	AT
Tomáš Javůrek	Berlín	DE
Barbora Klímová	Paříž	FR
Barbora Klímová	Barcelona	ES
Lenka Klodová	Würzburg	DE
Lenka Klodová	Loupián	FR
Lenka Klodová	Berlín, Lipsko	DE
Pavel Korbička	Barcelona	ES
Jana Kořínková	Vídeň	AT
Katarína Magid Hládeková	Milano	IT
Katarína Magid Hládeková	Vídeň	AT
Martin Mazanec	Pizzo, Nocera Terinese	IT
Martin Mazanec	Tokio	JP
Martin Mazanec	Temešvár	RO
Jan Mikoška	Weil am Rhein	DE
Svätopluk Mikyta	Bern	CH
Svätopluk Mikyta	Bratislava	SK
Ján Podrácký	Brusel	BE
Ján Podrácký	Barcelona	PL

Jiří Příhoda	Londýn	GB
Karolina Raimund	Barcelona	ES
Karolina Raimund	Würzburg	DE
Karolina Raimund	Loupian	FR
Luděk Rathouský	Benátky	IT
Tomáš Ruller	Benátky	IT
Jiří Skála	Paříž	FR
Kateřina Spáčilová Blažková	Paříž	FR
Jonáš Strouhal	Vídeň	AT
Jan Šrámek	Marseille	FR
Jan Šrámek	Tokio	JP
Jan Šrámek	Temešvár	RO
Marie Štindlová	Benátky	IT
Ondřej Tobola	Weil am Rhein	DE
Lenka Veselá	Drážďany	DE
Lenka Veselá	Tillburg	NL
Lenka Veselá	Porto	PT
Lenka Veselá	Amsterdam	NL
Lenka Veselá	Copenhagen	KD
Lenka Veselá	Barcelona	ES
Veronika Vlková	Poprad	SK
Jan Zálešák	Bratislava	SK
Markéta Žáčková	Rotterdam	NL
Markéta Žáčková	Milano	IT
Markéta Žáčková	Vídeň	AT

6.2.2 Výjezdy a příjezdy studujících

Počty účastníků krátkodobých studijních mobilit v roce 2024 – přehled států:

Kód	Stát	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
0	(celkem)	17	15	166	164
40	Rakousko	0	0	18	20
56	Belgie	0	0	3	1
100	Bulharsko	1	1	2	2
124	Kanada	0	0	0	0

158	Taiwan	0	0	0	0
233	Estonsko	3	1	1	0
246	Finsko	0	0	1	1
250	Francie	1	3	32	32
276	Německo	0	0	24	25
300	Řecko	0	0	15	16
348	Maďarsko	1	4	2	2
352	Island	0	0	1	2
380	Itálie	1	0	20	20
392	Japonsko	0	0	0	0
398	Kazachstán	1	1	0	0
410	Korejská rep.	0	0	1	1
428	Lotyšsko	0	1	0	0
528	Nizozemsko	0	0	2	0
578	Norsko	0	0	0	0
616	Polsko	0	0	3	2
620	Portugalsko	0	0	3	2
642	Rumunsko	2	2	17	17
688	Srbsko	0	0	0	1
703	Slovensko	0	0	6	5
705	Slovinsko	2	1	0	0
724	Španělsko	3	1	10	9
752	Švédsko	0	0	0	0
756	Švýcarsko	0	0	1	1
792	Turecko	2	0	0	1
807	Makedonie	0	0	0	0
826	Velká Británie	0	0	0	0
840	Spojené státy	0	0	4	4

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů v roce 2024 – přehled programů financování pobytů:

Kód	Název programu	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
0	(všechny programy pobytů)	17	15	166	164
51	program Erasmus	16	14	32	30
60	mezivládní dohoda	0	0	0	0

61	PPSŘ (Freemovers)	0	0	13	13
61	PPSŘ (exkurze)	0	0	121	121
69	jiná forma pobytu	1	1	0	0

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů – časová řada:

Rok	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
2006	22	22	39	37
2007	24	24	33	36
2008	18	22	25	25
2009	16	17	28	26
2010	9	14	38	35
2011	16	12	40	37
2012	11	9	26	29
2013	10	12	27	27
2014	5	11	27	29
2015	14	10	31	22
2016	19	9	25	30
2017	8	13	36	36
2018	19	14	32	31
2019	15	18	41	38
2020	7	15	40	40
2021	14	6	39	44
2022	31	29	121	117
2023	12	18	168	172
2024	17	15	166	164

7 Propagace a další aktivity fakulty

Fakulta výtvarných umění VUT organizuje v průběhu roku širokou škálu výstavních akcí: od tradiční výstavy diplomových prací absolventů a absolventek FaVU v Domě umění města Brna, přes výstavní program ve školní galerii (Galerie FaVU), až po komunitní akce organizované ve spolupráci se studentským spolkem. K propagaci všech celoročních aktivit byly využívány online kanály (školní web, facebooková stránka, instagram, direct mailing), stejně jako klasická tištěná propagace (plakáty, letáky, pozvánky, bannery). Informace o uměleckém tvůrčím dění na fakultě se ve formě tiskových informací pravidelně objevují na stránkách on-line magazínů Artalk a Artmap. V těchto periodických jsou také v podobě dynamických bannerů inzerovány významné školní kulturní aktivity. K propagaci školy slouží i katalog diplomové výstavy, který je každoročně vydáván v českém a anglickém jazyce. Katalog je rozeslán do významných výstavních institucí a partnerských škol. Na propagaci aktivit fakulta úzce spolupracuje s Odborem marketingu a vnějších vztahů VUT, kterému pravidelně zasílá informace o všech významných fakultních akcích a o úspěších studentů a pedagogů.

Důležitou součástí komunikace Fakulty výtvarných umění VUT s veřejností je pořádání akcí otevřených širokému publiku. Tyto události umožňují nejen prezentaci studentské a pedagogické tvorby, ale i aktivní zapojení veřejnosti do diskuse o umění, kreativních průmyslech a aktuálních společenských tématech. Mezi příklady těchto aktivit patří festival studentské herní tvorby Lektvar barev, účast na Brno Art Week, benefiční Artmarkety, sympóziu Rooted Everywhere zaměřené na alumni či zapojení fakulty do populární Noci vědců. Významnou roli sehrává také nakladatelská činnost FaVU, která se prezentuje na řadě knižních veletrhů a autorských čtení.

7.1 Spolupráce s Artotékou Moravské galerie v Brně, zápůjčky na VUT

FaVU v roce 2020 zahájila spolupráci s Artotékou Moravské galerie v Brně. Artotéka je veřejně prospěšná aktivita a neziskový projekt. Smyslem Artotéky je kultivace široké veřejnosti a zvyšování povědomí o současném umění. Nabízí zájemcům příležitost zapůjčit si originál uměleckého díla do soukromí svého bytu, nebo jím obohatit interiér veřejné instituce či firemní kanceláře. Spolupráce s Artotékou znamená, že do jejích fondů jsou vybírána kvalitní díla našich studujících. Moravskou galerii považujeme za jednu z podstatných institucí, která se podílí na dalším profesionálním vývoji našich studujících po absolutoriu. Po výběru se díla studujících dostanou do dobré společnosti děl renomovaných umělců a umělkyní. Vybraný autor a autorka také získají svůj profil na webu Artotéky, jejich dílo je propagováno a oni se účastní osobně doprovodných programů Artotéky. Do současnosti odborná komise vybrala do fondu Artotéky celkem 34 děl od 27 autorů a autorek z FaVU. Zápůjčka do Artotéky je vázaná na dobu studia. Po jejím uplynutí by se měla vrátit autorovi nebo autorce, nebo by je Artotéka mohla zakoupit do svého fondu. Zatím se nám povedlo všechna díla absolvujících autorů a autorek díla umístit do Artotéky trvale. V průběhu zápůjčky Artotéka zve naše zastoupené studující k účasti na doprovodných akcích, např. v průběhu Noci muzeí, organizuje pro ně artist talks a další spolupráce. FaVU také vytvořila databázi, kde na základě otevřené výzvy a zájmu studujících nabízíme jejich díla pro zápůjčku do prostor dalších pracovišť VUT. Touto cestou chceme přispět k estetizaci a kultivaci pracovních i reprezentativních prostor univerzity a zlepšit tak pracovní prostředí našich kolegů a kolegyní. Pro FaVU má tato služba reprezentativní funkci, která seznámí další součásti VUT

s našimi aktivitami a výstupy. Pro studující jsou zápůjčky příležitostí představit svá díla veřejně. Doposud se podařilo do prostor VUT umístit 37 děl od 14 autorů a autorek.

7.2 Festivaly a akce pro veřejnost (výběr)

- Lektvar barev – festival studentské herní tvorby, 22.–23. března 2024, FaVU a KUMST, Brno. Lektvar je první tuzemský festival, který si klade za cíl zasadit studentské hry do širšího kontextu umělecké scény a kreativních průmyslů. První ročník rámovalo téma barev v celém spektru jejich využití, ať už v autorském či všeobecném herním vývoji a ilustraci.
- Brno Art Week na FaVU, 24.–28. dubna 2024. FaVU se zapojila do festivalu Brno Art Week. Součástí programu na fakultě byl i tradiční benefiční Artmarket.
- Diplomantstvo FaVU 2024, 27. 6. 2024 – 28. 7. 2024, Dům pánů z Kunštátu, Distillery, Brno. Pravidelná výstava diplomových prací absolventek a absolventů FaVU, která vzniká ve spolupráci s Domem umění města Brna. Kurátorky výstavy Barbora Trnková, Kateřina Olivová. Výstavu opět doprovází katalog v česko-anglické jazykové verzi.
- Rooted Everywhere – propojení studentstva a absolventstva FaVU, 16.–22. 9. 2024, Distillery, Brno. Sympóziu pořádá FaVU ve spolupráci s kolektivem všuderajče, jehož cílem je vytvářet situace setkávání a umělecké spolupráce lidí vycházejících ze stejné vzdělávací instituce a otevírat diskuse na příbuzná témata. Umělecké výstupy účastnictva jsou představeny na vernisáži.
- Benefiční podzimní Artmarket FaVU, 18. 9. 2024. Podzimní edice benefičního Artmarketu FaVU. Výtěžek z prodeje byl věnován organizacím Lékaři bez hranic, která působí i na území Palestiny, a kolektivu Resistance Support Club, který vznikl jako iniciativa na podporu obrany ukrajinského obyvatelstva.
- Kreativní technika, 18. 9. – 19. 10. 2024, KUMST, Brno. FaVU se zapojila do akce VUT, jež představila kreativní obory prostřednictvím výstavy a doprovodných programů propojujících architekturu, umění, design a technologie. Akce podpořila vzdělávání v kreativním průmyslu a přinesla příležitosti ke sdílení znalostí a zkušeností napříč různými uměleckými a technologickými oblastmi. Akce se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna.
- FaVU VUT na Noci vědců, 27. 9. 2024, KUMST, Brno. FaVU se účastnila nejznámější popularizační akce Noc vědců určené pro širokou veřejnost s výběrem z aktuální studentské tvorby zaměřeným na herní, produktový a grafický design.
- Benefiční vánoční Artmarket FaVU ve spolupráci s Galerií TIC, 13. 12. 2024. Výtěžek z prodeje byl věnován organizacím Lékaři bez hranic, která působí i na území Palestiny, a kolektivu Resistance Support Club, který vznikl jako iniciativa na podporu obrany ukrajinského obyvatelstva.
- Pátý ročník školního časopisu Bublina. Časopis Bublina byl vytvořen a je provozován studujícími FaVU jako multimediální platforma zkoumající možnosti digitálního publikování. Bublina dává prostor i širší veřejnosti a sociálním (a dalším) otázkám náležícím ke světu výtvarného umění.
- Magazín ENTER FaVU přináší dokumentaci průběhu prosincových klauzur (18.–20. 12. 2024) a představuje jednotlivé semestrální práce studentstva všech sedmnácti ateliérů. Krátké texty přibližují také způsoby výuky a různorodé kolektivní aktivity realizované během semestru.
- Autorské čtení z publikace Simony Koutné Of Dogs and Daughters, 25. 4. 2024, ArtMap Praha

- Nakladatelství FaVU na GHMP Art Book Fair, 14.–15. 9. 2024
- Nakladatelství FaVU na knižním veletrhu Kniha Brno, 1.–3. 11. 2024
- Nakladatelství FaVU na Anarchistickým bookfairu Brno, 9. 11. 2024
- Křest knihy Seventeen, 18, 19... Playgrounds, 26. 11. 2024, ArtMap Brno
- Nakladatelství FaVU na festivalu Knihy v Brně, 29.–30. 11. 2024
- FaVU na Brno Book Open, 4. 12. 2024
- FaVU na Knihexu, 14.–15. 12. 2024

8 Knihovna

Knihovna FaVU poskytuje knihovnické a informační služby akademickým pracovníkům a studentům VUT. Fond se skládá z časopisů a knih z oborů výtvarného umění, architektury, grafického a produktového designu, společenských věd, teorie umění a podobně. Samostatnou kategorií pak tvoří rozsáhlá sbírka monografií osobností výtvarného umění a katalogy z výstav. Z velké části je zastoupena kvalitní a aktuální zahraniční literatura. Součástí fondu jsou rovněž bakalářské a dizertační práce studentů. Níže přiložená tabulka představuje stav knihovního fondu k 31. 12. 2024. Knihovna realizovala nákupy periodik a odborné literatury v celkové hodnotě 153 847 Kč. Knihovní fond byl též obohacen díky knižním darům a výměně se spolupracujícími organizacemi, díky projektu Česká knihovna přibýlo 20 nových knih z české beletrie. Z knihovny bylo v tomto roce vyřazeno velké množství duplicitních jednotek.

Celkový počet knihovních jednotek (k 31. 12. 2024)	9 458
Počet jednotek umístěných ve volném výběru	4 204
Počet titulů seriálových publikací	21
▪ <u>Náklady na akvizici v Kč</u>	
Knihy	107 600
České časopisy	3 710
Zahraniční časopisy	42 537
▪ <u>Přírůstky za vykazovaný rok</u>	
Přírůstek knihovního fondu	247
Počet titulů seriálových publikací	21
▪ <u>Výpůjčky a provoz knihovny</u>	
Otevírací doba za týden (fyzicky) v hodinách	23,5
Počet absenčních výpůjček	1 011
Počet uživatelů	494
Počet studijních míst	22

9 Sociální bezpečí

V letech 2021–2022 fakulta prošla externím šetřením mapujícím studijní a pracovní prostředí FaVU s cílem posílit vnitřní mechanismy v oblasti sociálního bezpečí. Jedním z výstupů je Směrnice děkana č. 1/2022 ze dne 16. 3. 2022, která stanovuje pravidla pro dosažení sociálního bezpečí, na jejichž dodržování dohlíží ombudsman/ka. Ombudsman/ka Fakulty výtvarných umění VUT (dále jen „ombudsman“) je nezávislou osobou, která svým působením vytváří prostor pro dialog a důvěrnou pomoc studujícím, zaměstnancům a zaměstnankyním Fakulty výtvarných umění VUT, a to především v otázkách etiky, kultury pracovního prostředí a prevence zneužití moci. Posláním ombudsmana je podílet se svým působením na vytváření a zajištění bezpečného a spravedlivého studijního a pracovního prostředí a podporovat jeho diverzitu. FaVU v souladu s ust. § 1 písm. d) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, přijímá aktivní roli ve veřejné diskusi o společenských a etických otázkách, při pěstování kulturní rozmanitosti a vzájemného porozumění, při utváření občanské společnosti a přípravě mladých lidí pro život v ní. Mnohost životních názorů a zkušeností je vnímána obzvláště v uměleckém prostředí jako zásadní a přínosná kvalita. I proto má ombudsman napomáhat k vytváření nástrojů na sladování rodinného, studijního a pracovního života a k inkluzi jakýchkoliv znevýhodněných skupin. Činnost ombudsmana [doplňuje](#) činnost dalších orgánů a pracovních skupin FaVU a jeho hlavní poslání je funkce poradní, kultivační a mediační. Ombudsmanem fakulty byl zvolen Mgr. et Bc. Tomáš Malík. Funkcí tajemnice ombudsmana byla pověřena MgA. Marie Štindlová. Další informace viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-struktura/ombudsman>, <https://www.favu.vut.cz/studenti/poradenstvi> a <https://tinyurl.com/FaVU-postup-reseni-podnetu>.

9.1 Řešené případy porušení sociálního bezpečí v roce 2024

Celkově zaregistroval ombudsman v průběhu roku 48 žádostí o spolupráci. Nejčastěji se jednalo o studující – 31 případů, v jednom případě pak o studující z řad doktorandů. Vyučující vyhledali ombudsmana v 15 případech. Jeden případ byl řešen ve spolupráci s vedením fakult.

Typicky se většina řešených situací obešla bez podání oficiálního podnětu a byla řešena neformálním urovnáním či mediací. V přibližně pětině případů se jednalo o jednorázovou konzultaci, která nevyžadovala další zásah. Ve zbývajících případech bylo potřeba se setkat opakovaně, případně oslovit další zúčastněné aktéry. Tematicky se podobně jako o rok dříve jednalo nejčastěji o komunikační nedorozumění mezi jednotlivci, subjektivně zažívané pocity zneužití moci ze strany vyučujících, nevhodné poznámky a komentáře, pociťovanou nespravedlnost při hodnocení během průchodu studiem. V jednom případě také došlo na oficiální podání podnětu, neboť aktéři nesouhlasili ani s neformálním urovnáním, ani s mediací. Na tento podnět navazovalo šetření v něm popsanych událostí, přičemž ombudsman ve výsledku konstatoval, že skutečně šlo o narušení sociálního bezpečí dané osoby a doporučil děkanovi opatření k nápravě. Jeden z případů skončil oficiálním upozorněním dotčeného zaměstnance děkanem na porušení pracovních povinností a možný konflikt zájmu z důvodu zatajení blízkého osobního vztahu se studujícím ateliéru, v němž sám působil jako pedagog, a nenahlášení potenciálního konfliktu zájmu svému přímému nadřízenému. Takové jednání bylo v rozporu s požadavky na transparentnost a objektivitu pedagogické činnosti, neboť intimní vztahy mezi vyučujícími a jejich studenty z povahy asymetrického vztahu znamenají

příliš velké riziko nerovného zacházení, zneužití postavení ze strany vyučujícího a vytváření konfliktů a špatné atmosféry ve studijním kolektivu i na pracovišti.

9.2 Intervizní setkání

Mimo řešení již existujících problematických situací se ombudsman preventivně zabývá kultivací studijního prostředí – především tzv. intervizních setkání v rámci ateliérů. Tato dvouhodinová setkání bývají nejčastěji zaměřena na zlepšení komunikace a spolupráce v týmu, řešení konfliktů, nastavení pravidel, postupů, strategií, podporu motivace, prevenci syndromu vyhoření či na jiné problémy, na něž není za běžného provozu ateliéru prostor. V roce 2024 se uskutečnilo šest intervizních setkání v pěti různých ateliérech. Ve třech případech šlo o setkání, která se uskutečnila z iniciativy ateliérových pedagogů. Zbylá tři setkání se odehrála z iniciativy ombudsmana, který vyhodnotil, že jsou v daných ateliérech potřeba. Tematicky se během intervizí nejčastěji řešily vztahy mezi studujícími a vyučujícími, které zasahovaly do chodu ateliéru. Rovněž docházelo k vyjasňování role vyučujících v rámci nehierarchicky vedených ateliérů, vzájemných očekávání mezi studujícími a vyučujícími. Jedním z důležitých témat bylo také hledání rovnováhy mezi „socializační“ a „didaktickou“ (ve smyslu psychické a emocionální podpory studujících oproti zvyšování umělecké kompetence a nutnosti dohlížet na plnění studijních povinností) funkcí ateliérového kolektivu.

10 Zpráva o činnosti akademického senátu

V souladu s Jednacím řádem AS FaVU akademický senát fakulty podává jednou ročně akademické obci zprávu, která je součástí výroční zprávy o činnosti fakulty v daném roce (Článek 14 odst. 3 JŘ AS FaVU). Akademický senát fakulty (AS FaVU) je samosprávný zastupitelský orgán, který zřizuje zákon o vysokých školách (§ 23 odst. 2 a § 25 odst. 1 písm. a/). Jeho členy volí ze svých řad akademická obec fakulty (tedy studenti i pedagogové; FaVU VUT aplikuje jednoobvodový volební systém). AS FaVU má 11 členů, z toho 7 akademických pracovníků a 4 studující. Funkční období zvolených zástupců je maximálně tříleté. V čele fakultního senátu stojí předseda a 2 místopředsedové (předseda komory akademických pracovníků a předseda studentské komory). V rámci senátu fungují komise zaměřené na určitou oblast: ekonomická (EK AS FaVU) a legislativní (LK AS FaVU). Akademický senát fakulty zejména: usnáší se na návrhu jmenování děkanem, případně jeho odvolání z funkce, schvaluje rozdělení finančních prostředků fakulty a kontroluje jejich využívání, schvaluje vnitřní předpisy fakulty a postupuje je ke schválení akademickému senátu vysoké školy, schvaluje podmínky pro přijetí ke studiu ve studijních programech uskutečňovaných na fakultě, schvaluje výroční zprávu o činnosti a výroční zprávu o hospodaření fakulty, schvaluje dlouhodobý záměr a jeho každoroční aktualizaci, schvaluje návrh děkana na jmenování a odvolání členů disciplinární komise a členů umělecké rady fakulty, vyjadřuje se k návrhům studijních programů uskutečňovaných na fakultě a k záměru děkana jmenovat proděkany, rozhoduje o zřízení, sloučení, splynutí, rozdělení nebo zrušení fakultních pracovišť. Zasedání fakultního akademického senátu jsou veřejně přístupná. V souladu s pokynem děkana je členům a členkám akademického senátu přiznávána měsíční odměna.

- Složení AS FaVU v roce 2024: viz [kapitolu 1.2.2.](#)
- Složení LK AS FaVU pro volební období 2021–2024, do 3. 4. 2024: Mgr. et MgA. Barbora Lungová (předsedkyně), MgA. Petr Mucha, MgA. Marie Štindlová.
- Složení LK AS FaVU pro volební období 2024–2027: doc. Mgr. Václav Magid (předseda, od 22. 5. 2024), Klaudia Ďugelová (od 24. 4. 2024), prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (od 24. 4. 2024).
- Složení EK AS FaVU pro volební období 2021–2024, do 3. 4. 2024: Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (předsedkyně), MgA. Tomáš Hrůza, Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., MgA. Vojtěch Vaněk, Mgr. et MgA. Martin Žák.
- Složení EK AS FaVU pro volební období 2024–2027, od 24. 4. 2024: MgA. Tomáš Hrůza (předseda), MgA. Karel Bařina, Klaudia Ďugelová, MgA. Barbora Ilič, Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., BcA. Klára Odehnalová, MgA. Vojtěch Vaněk, BcA. Ondřej Zábojník.

Rozcestník AS FaVU: <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-struktura/akademicky-senat>.

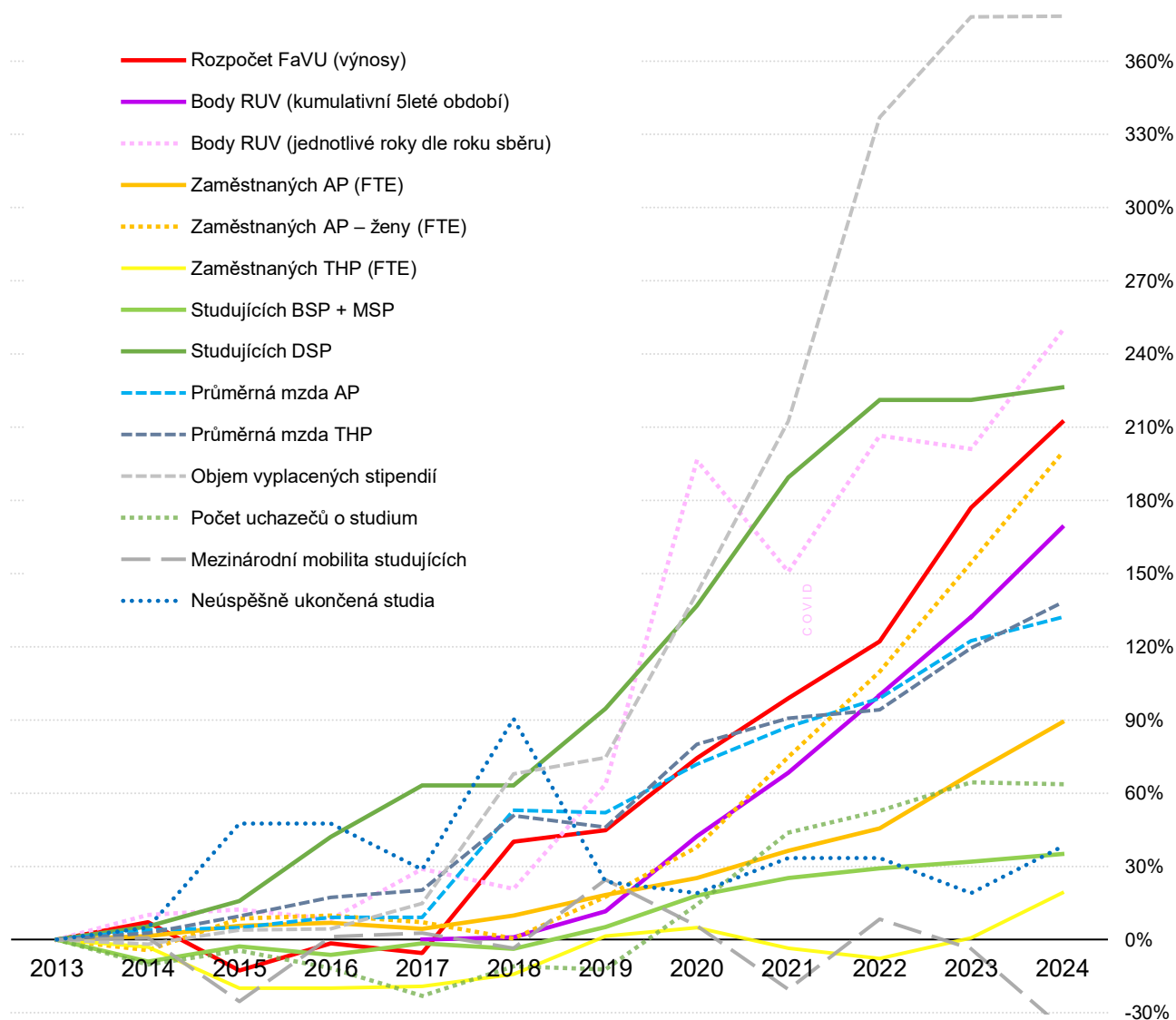
Pozvánky na jednání AS FaVU jsou akademické obci fakulty zpřístupňovány v týdenním [fakultním newsletteru](#) a vyvěšením pozvánky s programem jednání v sekci [Pozvánky na jednání akademického senátu](#) ve veřejné části internetových stránek fakulty. Zápisy jsou dostupné veřejnosti v sekci [Zápisy z jednání akademického senátu](#). Materiály předložené AS FaVU k projednání jsou dostupné akademické obci fakulty (po přihlášení do univerzitního cloudu) na [SharePointu AS FaVU](#).

Vybrané statistické údaje AS FaVU z roku 2024:

- Počet zasedání AS FaVU: 15
- Počet přijatých usnesení AS FaVU: 66
- Průměrná účast senátorů a senátorek na zasedáních AS FaVU: 84 % (9,27 osob z 11),
z toho průměrná účast členů a členek komory akademických pracovníků: 89 % (6,2 osoby ze 7),
z toho průměrná účast členů a členek studentské komory: 77 % (3,07 osoby ze 4).
- Průměrná účast děkana na zasedáních AS FaVU: 100 %

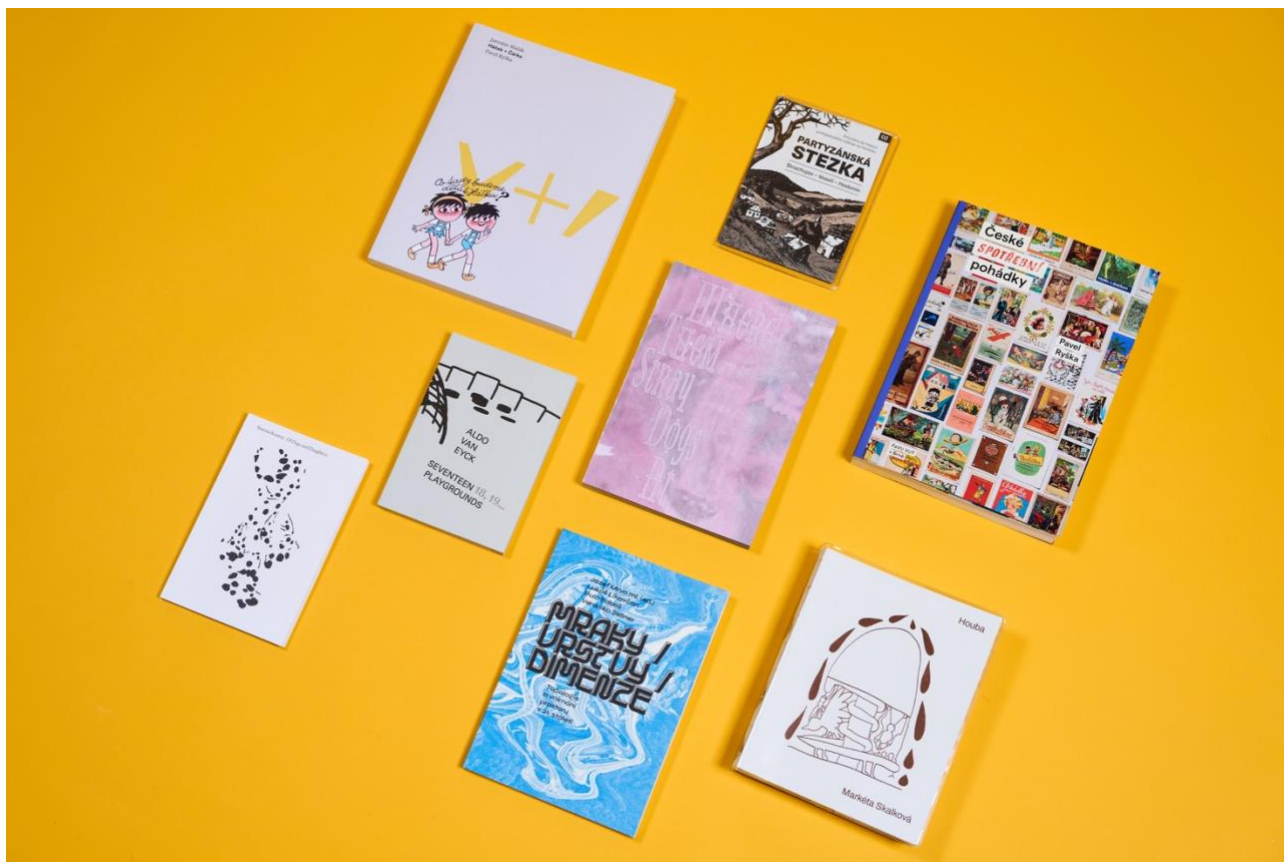
11 Trendy fakulty

Trendy FaVU 2013–2024 (vývoj v procentech vzhledem k r. 2013), viz <https://tinyurl.com/FaVU-tendence>:



12 Obrazová příloha

Přílohou výroční zprávy je výběr z publikovaných titulů z nakladatelství FaVU (fotografie P. Davydenko)



Fakulta výtvarných umění VUT klade důraz na transfer znalostí a zpřístupňování výsledků výzkumu veřejnosti. Nakladatelství FaVU vydává odborné monografie z oblasti dějin a teorie umění, designu a architektury, publikace uměleckého a designového výzkumu, autorské knihy, experimentální studentské publikace a zvukové nahrávky. Publikace jsou vydávány jak samostatně, tak ve spolupráci s domácími i zahraničními partnery. Více informací viz <https://www.favu.vut.cz/nakladatelstvi>.









