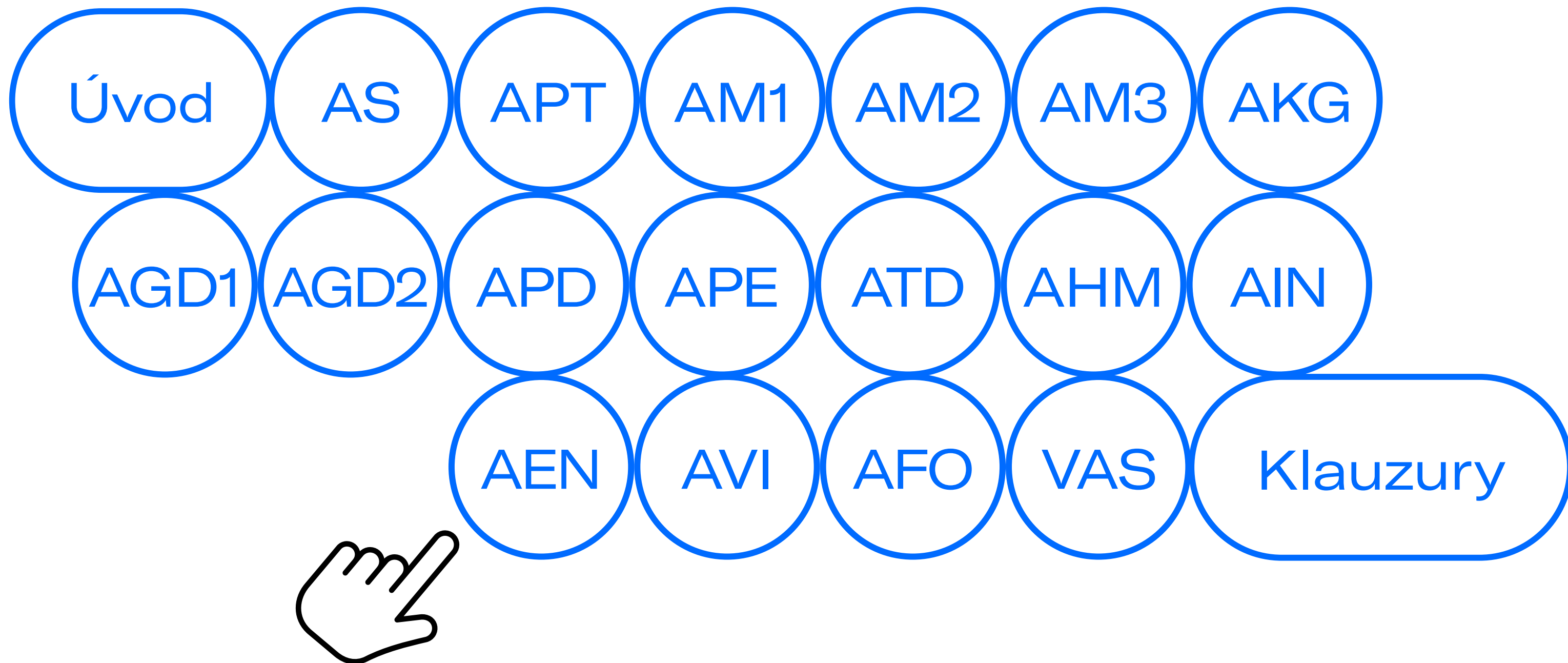


Magazine

Enter FavU

www.favu.vut.cz

Obsah



 DOSTAŇ SE RYCHLEJI K TOMU, CO TĚ ZAJÍMÁ,
NEBO SCROLUJ DÁLE.

⬆ VŽDY SE MŮŽEŠ VRÁTIT ZPĚT POMOCÍ ŠIPKY
NEBO ZJISTIT VÍCE (A... ⬆)



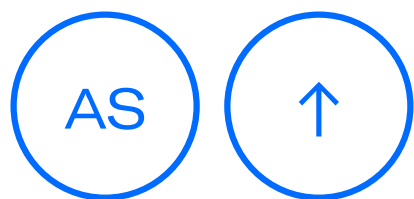
Úvod

Magazín ENTER FaVU 5 navazuje na předešlá pandemická [vydání](#) přinášející zprávy z ateliérů. Tentokrát nahrazuje víkendovou veřejnou prezentaci ateliérových prací v zimním semestru 2024/2025, kterou jsme vynechali z důvodu stěhování části naší fakulty do náhradních prostor.

Online magazín proto přináší dokumentaci průběhu prosincových klauzur (18.–20. 12. 2024) a představuje jednotlivé semestrální práce studentstva všech sedmnácti ateliérů. Krátké texty přibližují také způsoby výuky a různorodé kolektivní aktivity realizované během semestru. Doplnující informace o jednotlivých ateliérech najdete po kliknutí na zkratku ateliéru v kroužku.

Veřejné prezentace ateliérových prací za letní semestr 2024/2025 proběhnou opět osobně, a to o víkendu 7.–8. června 2025. Letní ENTER FaVU bude jednou z posledních příležitostí, jak se rozloučit s dosavadní podobou areálu na Údolní, který po této akci projde dvouletou rekonstrukcí. O novém dočasném působišti našich ateliérů Vás budeme včas informovat.

Přejeme inspirativní čtení a těšíme se na Vaši další návštěvu.



Ateliér sochařství

Zadání pro zimní semestr bylo pro první a druhý ročník tradičně stejné: autoportrét pro první ročník a drapérie pro ročník druhý. Další ročníky si volí téma samy a vedoucí s nimi volbu i postup prací konzultuje. Zadané opakující se úkoly pro první dva ročníky se nemohou vyčerpat. Tradiční sochařský postup dává prostor pro pochopení modelovaných tvarů v jejich co nejrealističtějším zachycení, které se uzavírá modelací povrchu. Pro pozorného diváka je modelace autorským projevem, kterým se každý student do autoportrétu propíše. V souběhu s modelovaným autoportrétem pracuje studentstvo i na volném autoportrétu, kde se mohou vyjádřit jakoukoli formou. Letos dostali všichni studující k dispozici virtuální realitu a výsledky byly velmi překvapivé. Zapojení nástrojů digitálního sochařství do výbavy absolventů ateliéru sochařství by mělo vést k pochopení tvarů v jejich nehmotnosti, kde je mohou zhlédnout a proměňovat ve virtuálním prostoru počítače. Později tvarům mohou dát rozměr a naplnit je materiálem. Proměněný pohled na tvar může vracet do hry i tradiční a neaktuální témata.







KLÁRA PEKÁRKOVÁ
Figurální autoportrét



JINDŘICH VODIČKA
Volný autoportrét





AS







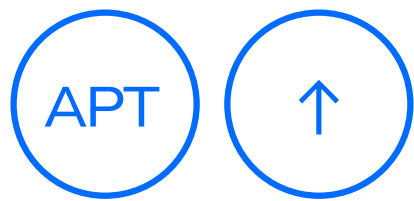




VALERIE MORAVCOVÁ
Stále dítětem



JANA VAŠÍČKOVÁ
Kolébka vizí



Ateliér prostorové tvorby

Ateliér prostorové tvorby je ateliérem svobodných prostorových forem, od sochařského objektu, přes různé typy instalací, místně specifických intervencí do dané prostorové situace, audiovizuálních a multimediálních projektů, až po práce s přesahy do jiných, ne nutně uměleckých a kulturních oborů. Společným jmenovatelem je nejen důraz na „obsah“ a „kontext“ pro který a ve kterém dané dílo vzniká, ale i na zručnou a přesnou formální realizaci záměrů studentstva. V letním semestru školního roku 2024/25 bude většina studentstva pokračovat v rozpracovaných zvolených tématech. U té části studentstva, kde výsledky zimního semestru nebyly natolik přesvědčivé, jsme navrhli témata. V obou případech jsme maximálně nápomocní při řešení a hledání obsahu i formy výsledného díla.





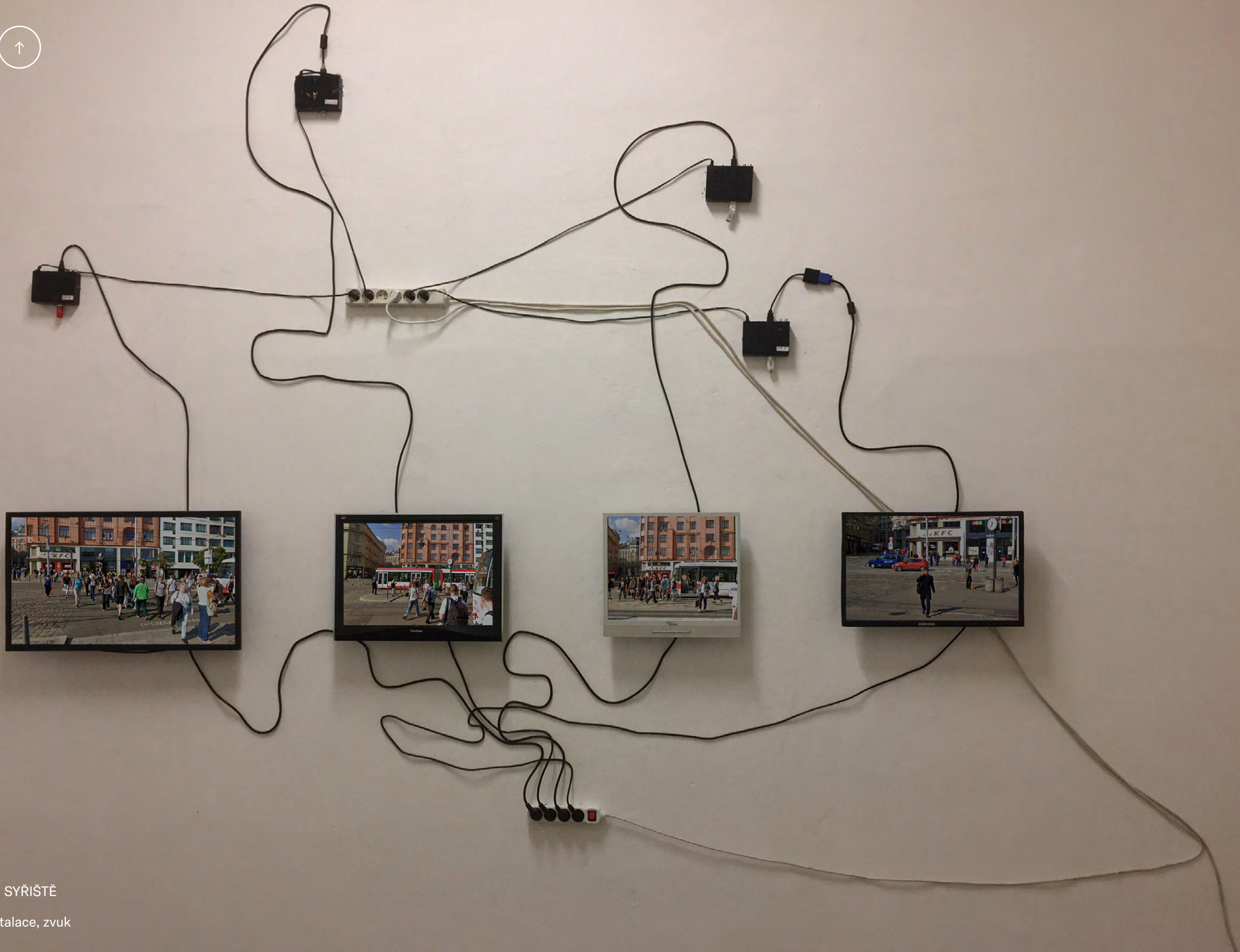


LUKÁŠ VACEK
Feedback
audiovizuální interaktivní instalace, sklo, mikrofony, reproduktory, zesilovač, zvuk



MIKULÁŠ MITANA
Atomová bomba
svařovaný železný objekt

JANA KRAJNÁ
Broukolap
kovový objekt, fólie, 3D-tisk



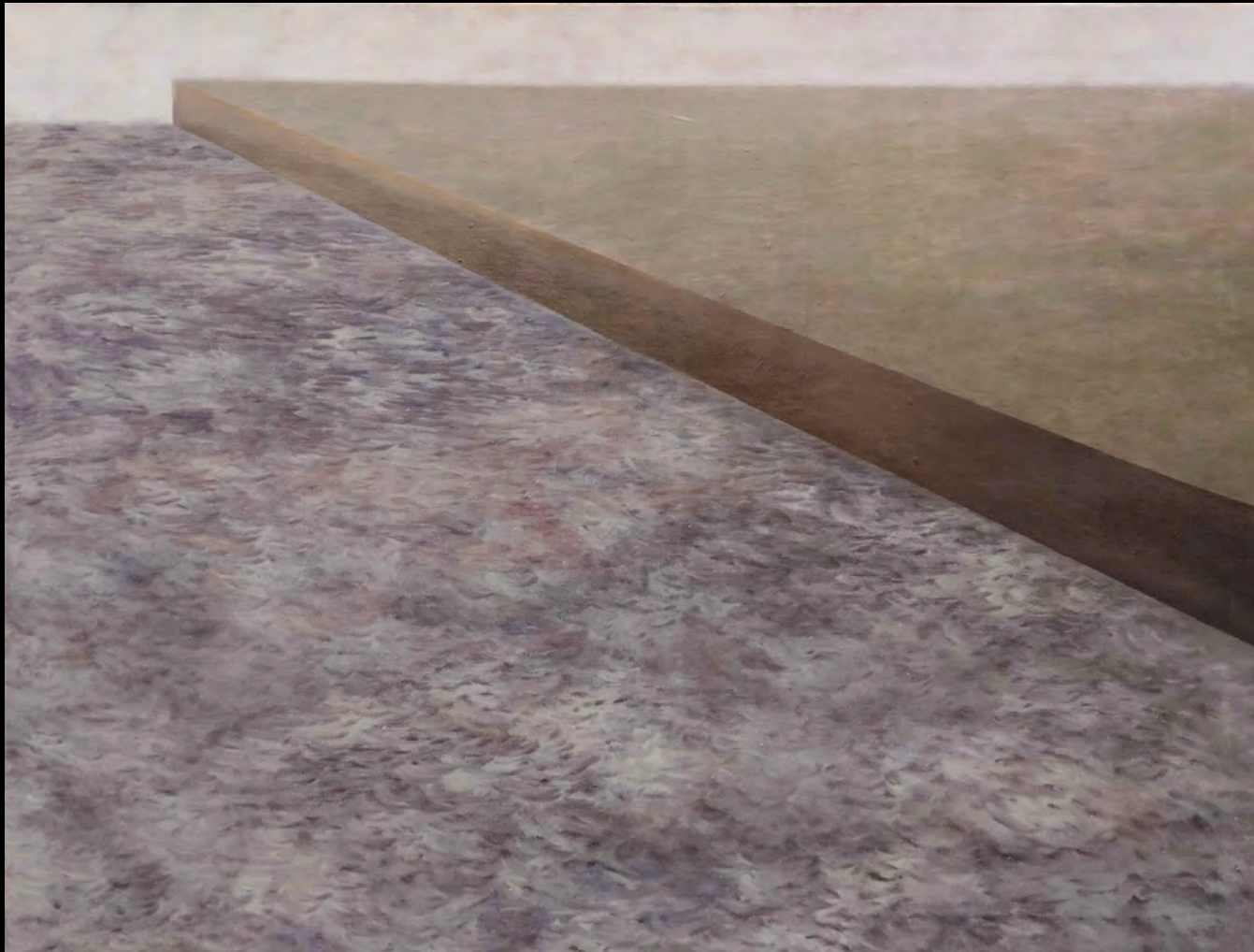
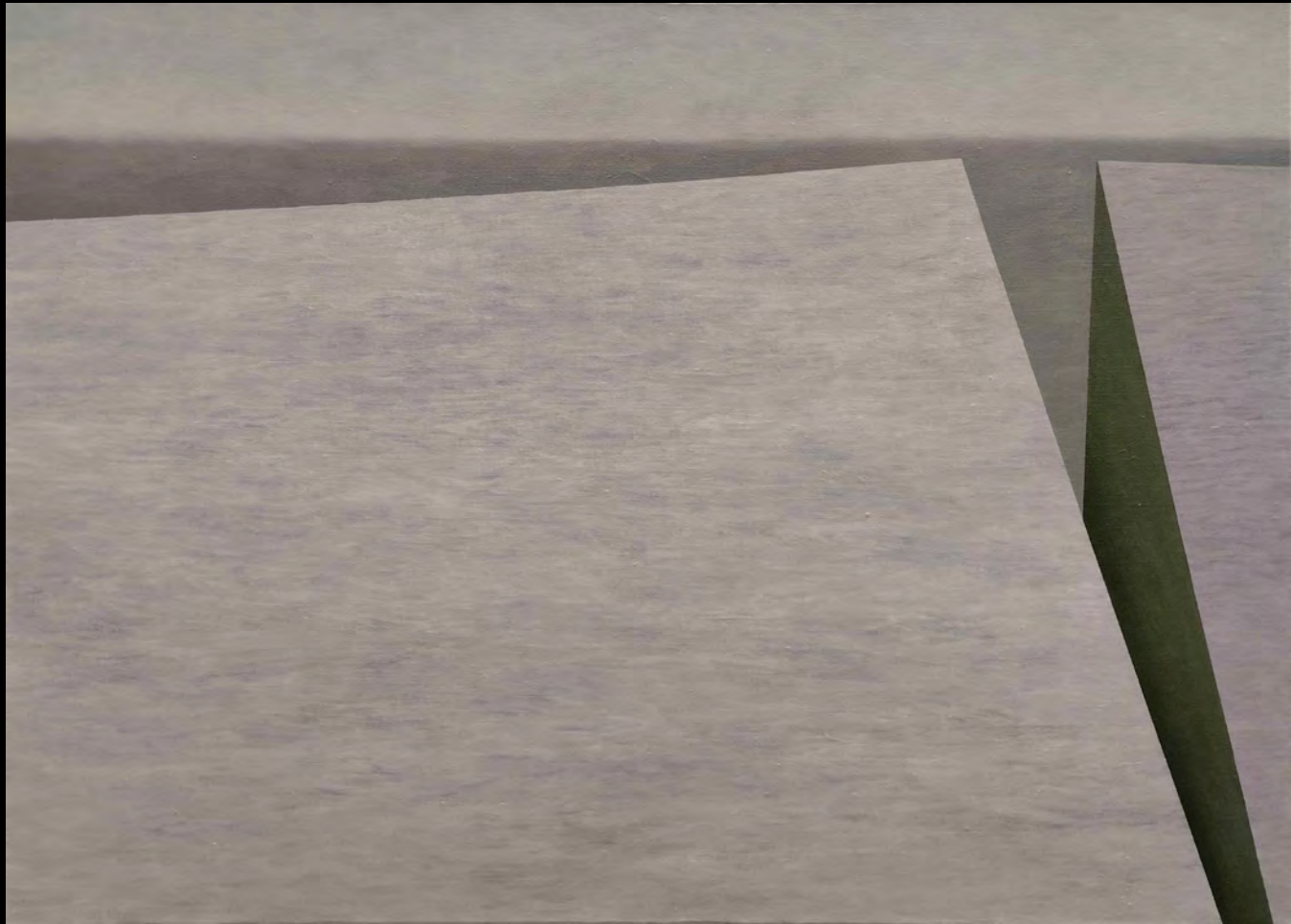


LUCIA VÖRÖŠOVÁ
Place It on Living Tissue of Memory
instalace, pletený objekt, drátěné pletivo

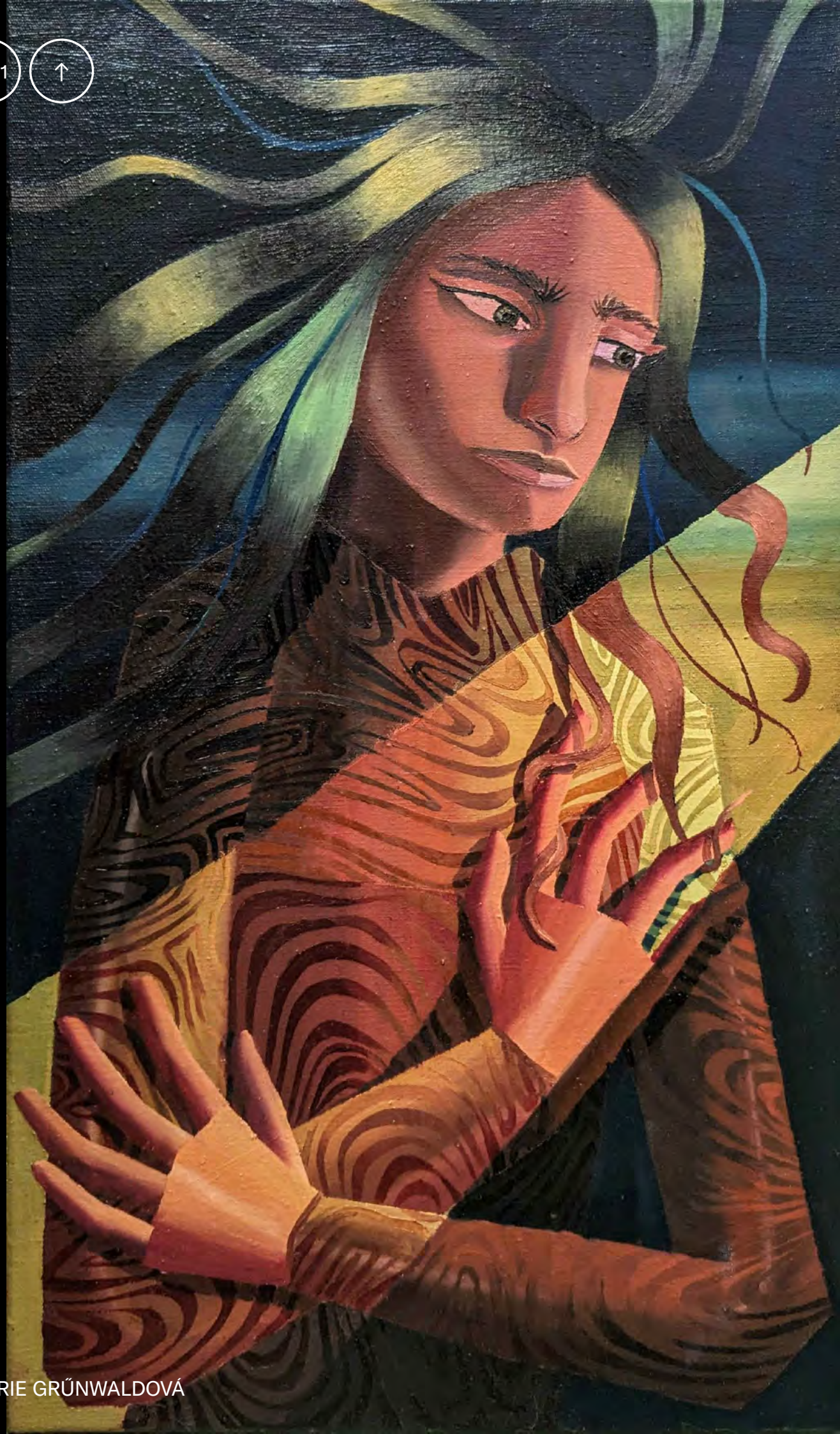


Ateliér malířství 1

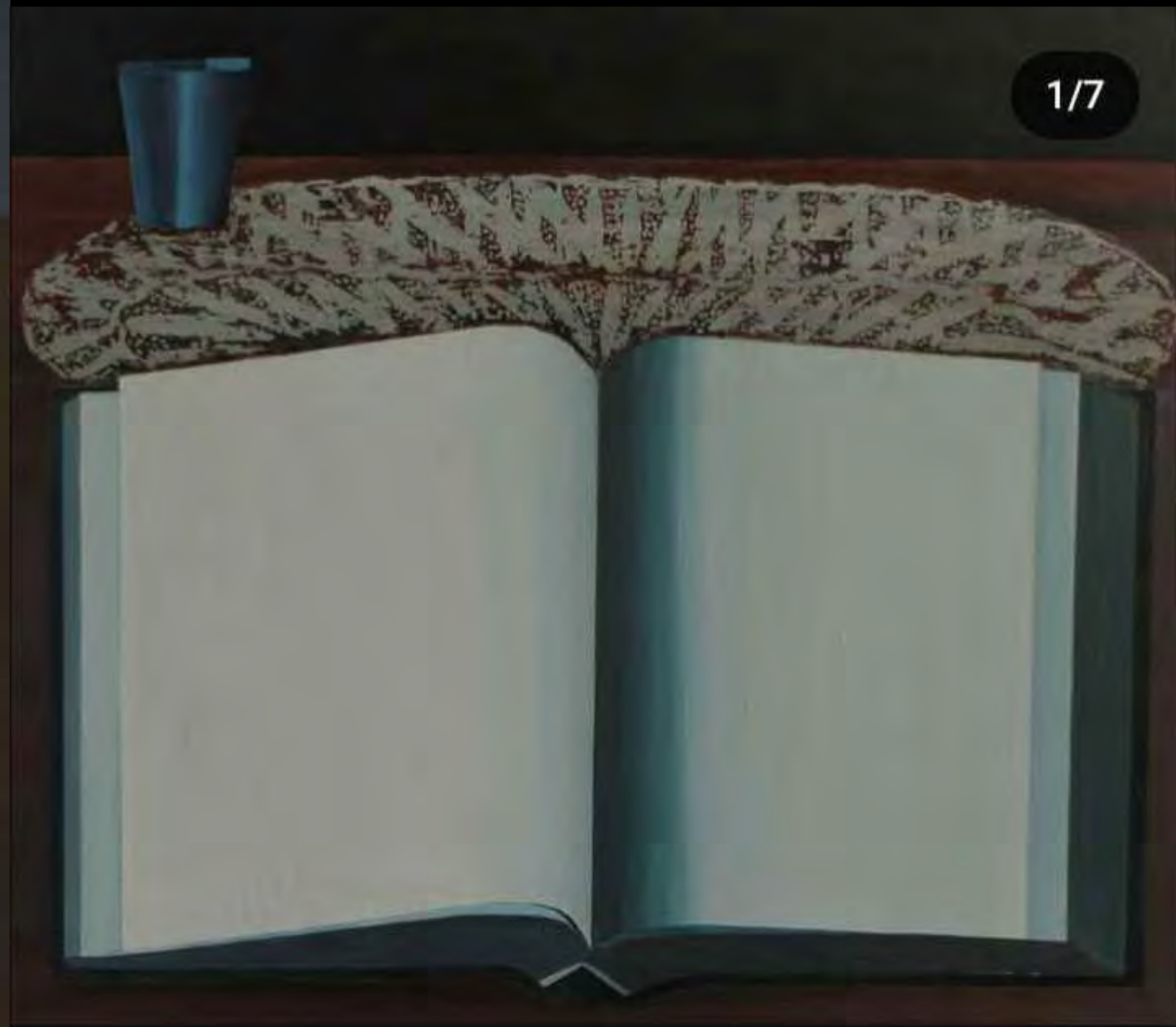
V Ateliéru malířství 1 pracujeme se semestrálním zadáním pouze v prvním ročníku bakalářského studijního programu. Zadáním je malba zátiší dle skutečného modelu. V dalších ročnících mají studující individuální témata, jež soustavně rozvíjejí. Uplynulý semestr byl výrazně ovlivněn ateliérovým výjezdem do Florencie a Benátek. Vliv renesančních i gotických mistrů se smísil s dojmy z benátského bienále současného umění a vytvořil ideální podhoubí pro práci studentstva.





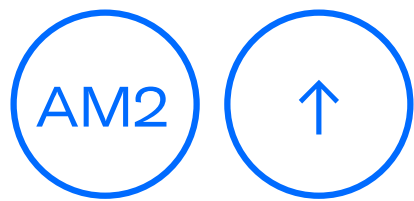












Ateliér malířství 2

- A** Ateliér malba 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci.
- M** Pro ty, kteří mají odhodlání opustit komfortní zónu.
- D** Pro ty, kteří chtějí vědět kdo jsou.
- V** Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium.
- A** Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, kreativní, vzdělaný člověk.

Způsob výuky a hodnocení studentských prací

1. Ateliérová výuka je individuální, formou společných i osobních konzultací.
2. Důraz je kladen na soustředěnou práci a hledání dlouhodobých témat a záměrů.
3. Hodnocení probíhá formou rozpravy nad rozpracovanými i hotovými díly.
4. Posuzujeme, do jaké míry se překrývá záměr studenta s výsledným dílem.
5. Součástí je rozprava nad kontextem vzniklého díla.



BOHUSLAV ARGALÁŠ
pohled do instalace











Ateliér malířství 3

Semestr jsme uvítali redesignem ateliérových [stránek](#) a plenérem v Jičíně – Prachovské skály, Jezuitská kolej a Balbineum, bývalá metropole českého spiritismu Nová Paka, Valdštejnská lodžie a barokní kompozice krajiny navázaná na oběh hvězd přes lipovou alej, zříceninu hradu Veliš, kopec Zebín s 5 kg klouzků a 2 igelitkami falešných žampionů, 15 praváky a 2 vajíčky hadovky smrduté. Přestože jsme v tomto semestru v ateliéru pracovali bez konkrétního zadání, významně jej ovlivnila práce Stephanie Moran z Británie na pozici postdoc v našem ateliéru, která tu umělecky zkoumala mínojskou kulturu a kult bohyně Slunce v souvislosti s optikou impresionistů. Se všemi studujícími jejich tvorbu konzultoval Jaromír Novotný, i u nás spatřen ve svém přirozeném prostředí. Věnovali jsme pozornost tématům navázaným na ateliérové prezentace a workshopy studujících a zaměřili se na teorii i praxi instalačních možností. Svou práci studentstvo představilo ve zmrzle slunném funkcionalistickém divadle na výstavišti a v prostorách ateliéru s rozmnoženou plochou zdí díky novým dělicím panelům, a v jeho okolí vedle, pod i nad.

am3-favu.cargo.site

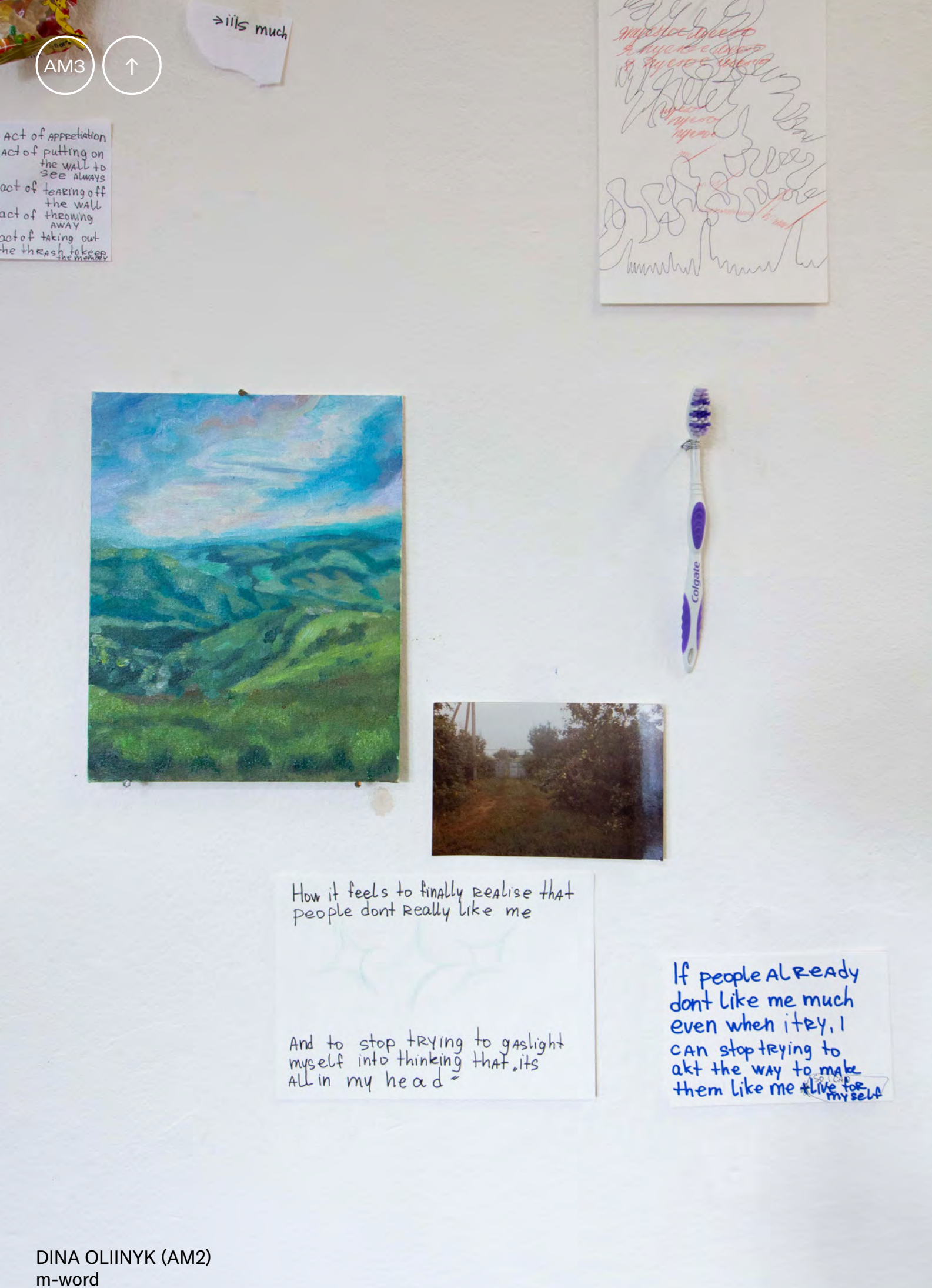


ANEŽKA MAUEROVÁ
Z uroněné slzy vyrostl mi květ



DAVID CHUDOBA
Urbanoerism (epic)





DINA OLIINYK (AM2)
m-word



MAROŠ BAVOLÁR
Do You Feel the Pain?

AM3



JAN SCHULZ
Gotofuturismus – rozpracovanost diplomové práce





JANA KŘIVANOVÁ
Mám popálené ruce a za nehty popel



KARYA ÖNER (FAAD)
The Way of Wonder

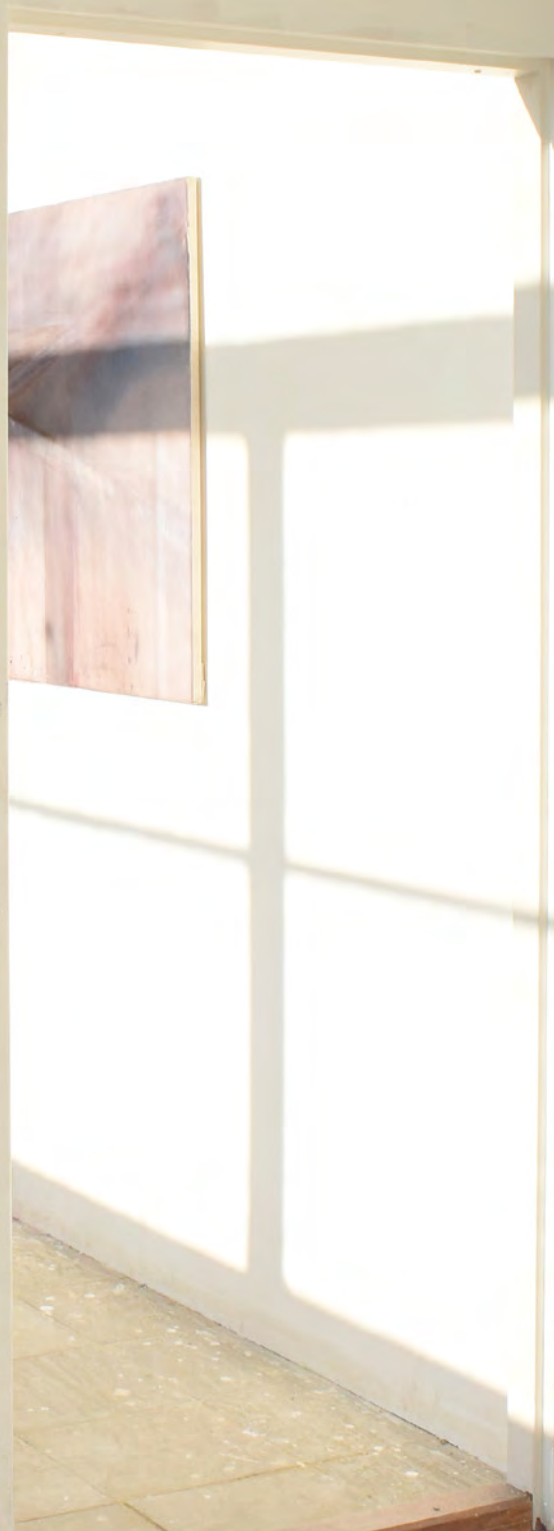




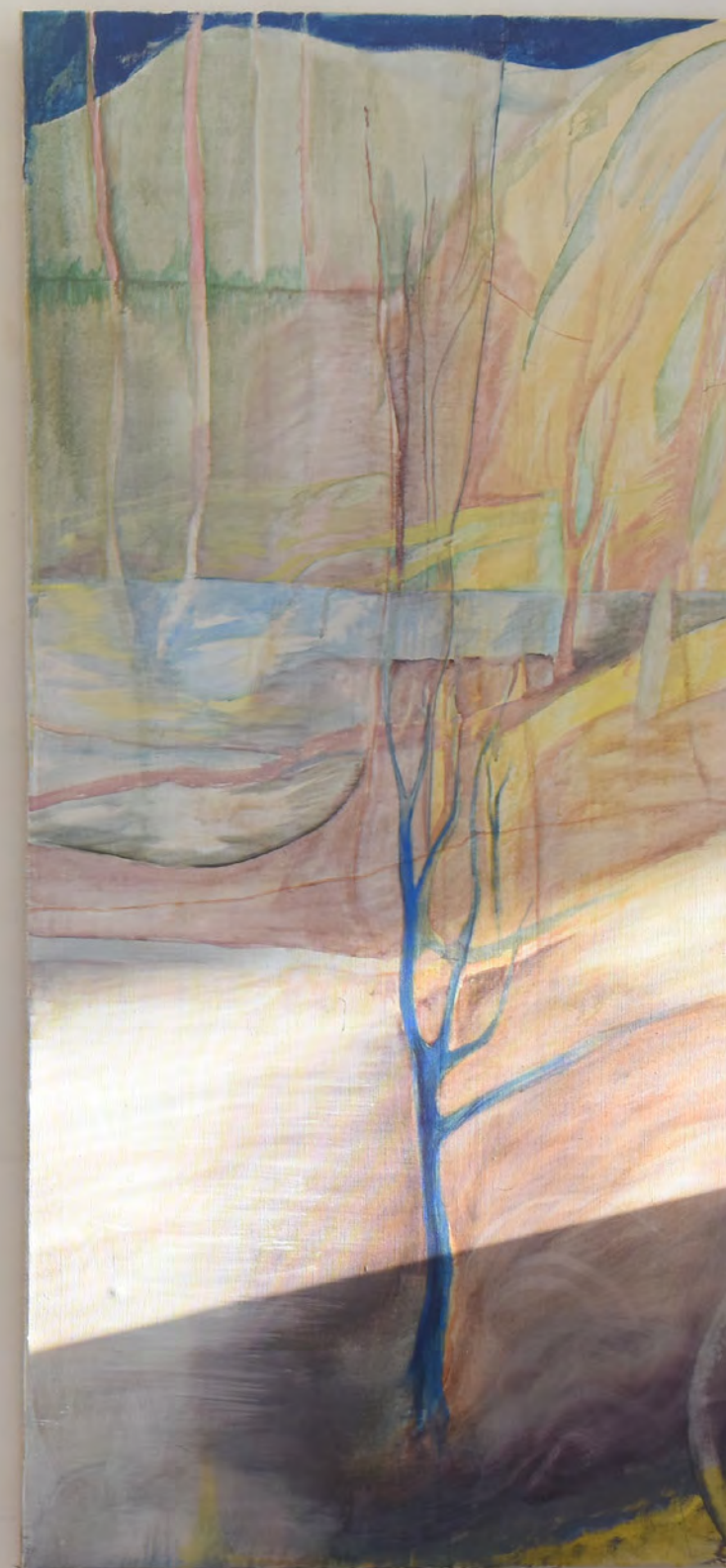


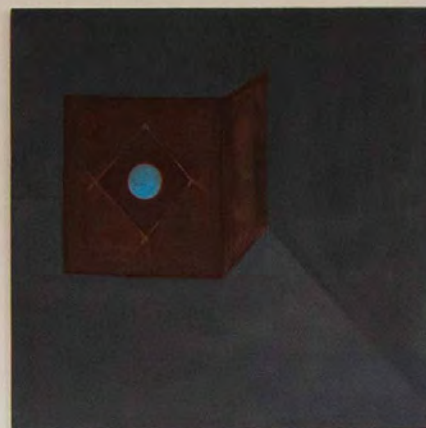
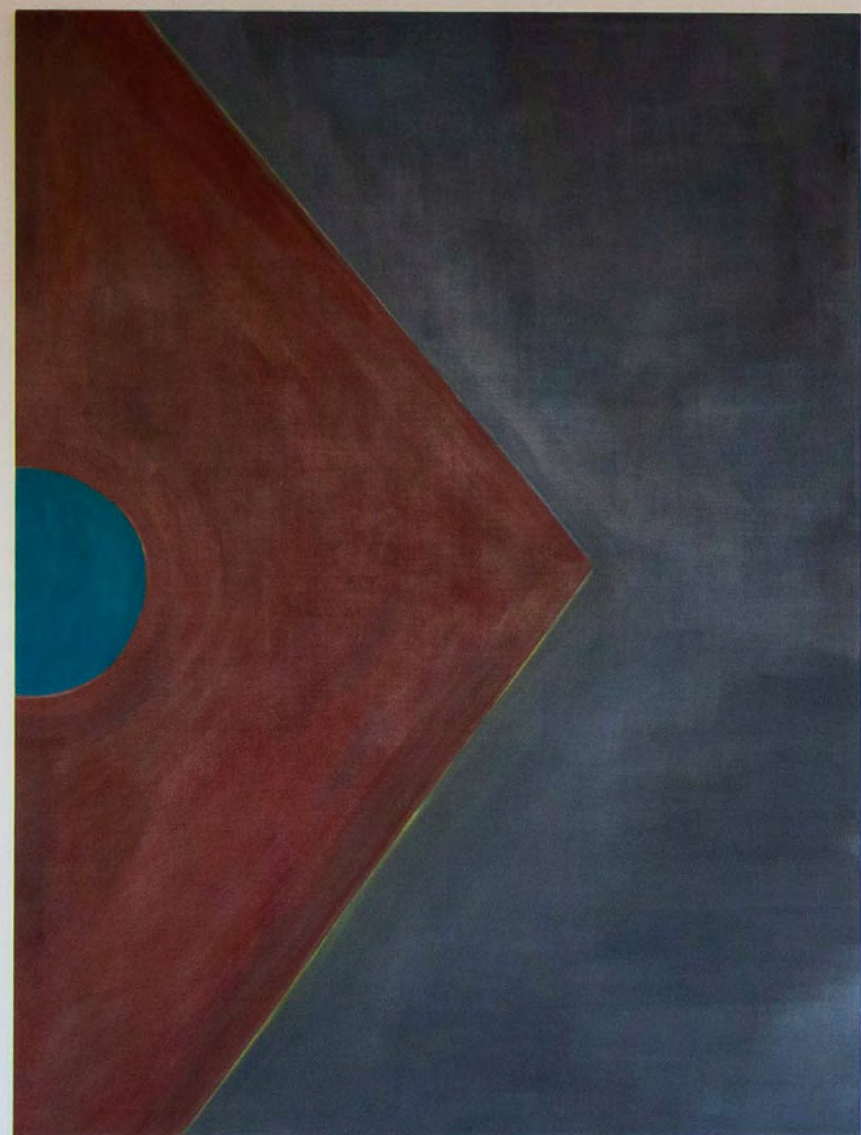


MARIE HRACHOVCOVÁ a RICHARD MOŠTĚK
Jedenden











SÁRA BOČKOVÁ
Ruce daruji mravencům a ostrým stéblům, z vlasů zhrublých solí budu zítra vybírat kosačky





ROSTISLAV CZUDEK
Touch Me or I Will Disappear



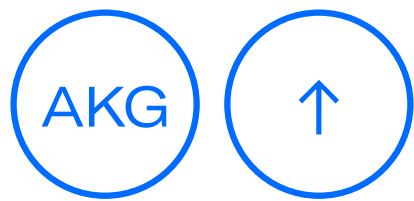
SÁRA NELA UHLOVÁ
Neither Strange nor Close to Me



SEBASTIAN KARVAY (AEN)
Někde mezi krajní ne/rozlišeností



VIKTÓRIA LUISA POKORNÁ
Pod stolom



Ateliér kresby a grafiky

V Ateliéri kresby a grafiky nezadáваме semestrálne témy. Študentstvo je od začiatku vedené a podporované k artikulácii, výskumu a realizácii vlastných tém naprieč celou škálou vyjadrovacích prostriedkov, ktoré sú vhodne zvolené k dosiahnutiu čo najpresvedčivejšieho definitívneho výsledku. Jednotlivé semestrálne práce sú výsledkom autonómneho hľadania a intenzívnych konzultácií, návštev ateliérov absolventstva a diskusií o aktuálnom dianí v galériách prezentujúcich súčasné vizuálne umenie. Rozpracované práce preverujeme na pravidelných ateliérových Komentároch, ku ktorým prizývame odborné publikum z prostredia mimo fakulty.



AKG



ARIS DOHNAL
crying the keys to my locks





JARO KRTEK
Flame of Change: Card Game
performativní čtení, loutky

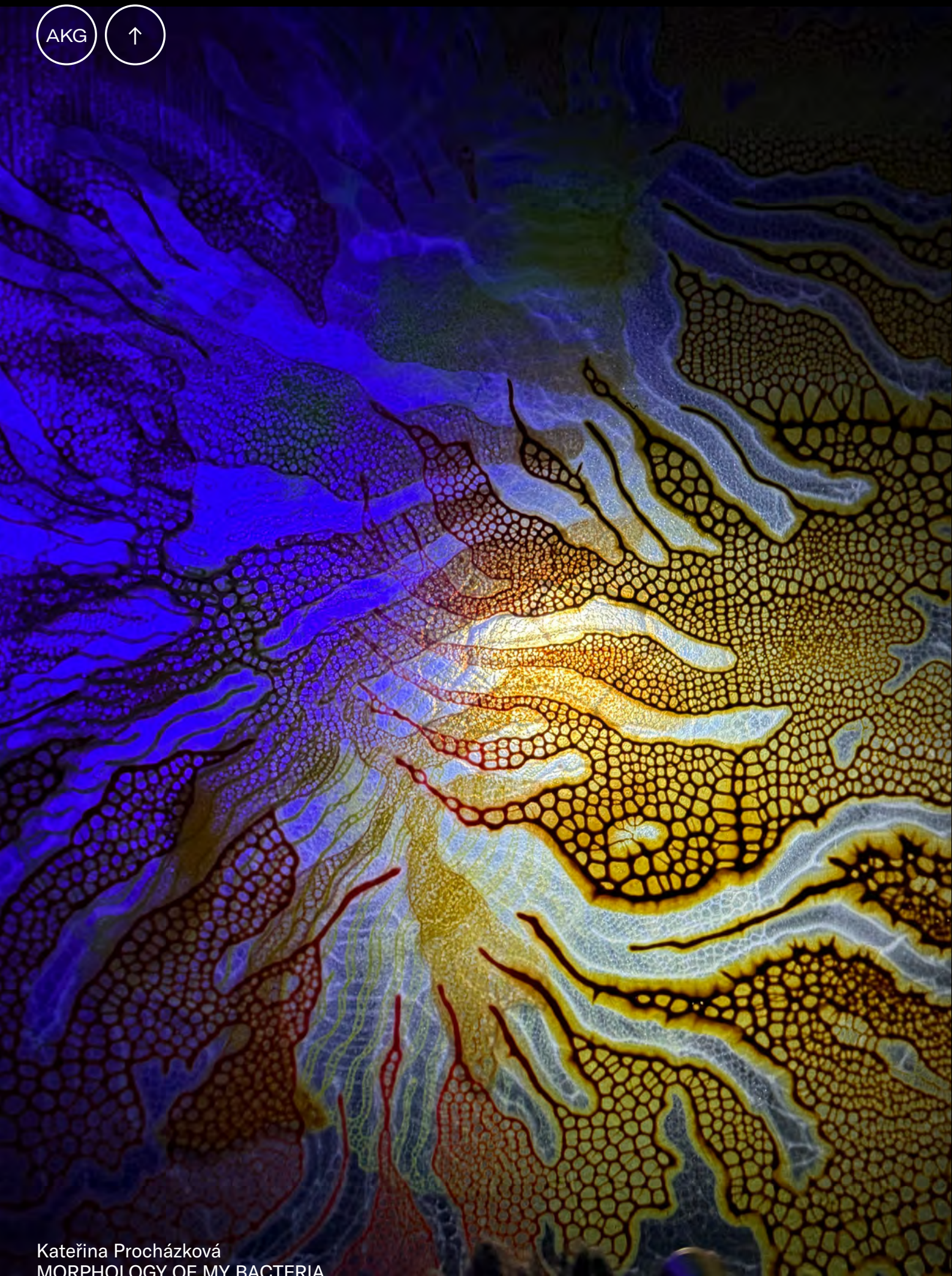
AKG



JOSEF REZEK
Ambercleave
akryl na plátně



JURRIE CHARVÁTŮ
Maybe the spotlight won't shine on me, oh well



Kateřina Procházková
MORPHOLOGY OF MY BACTERIA



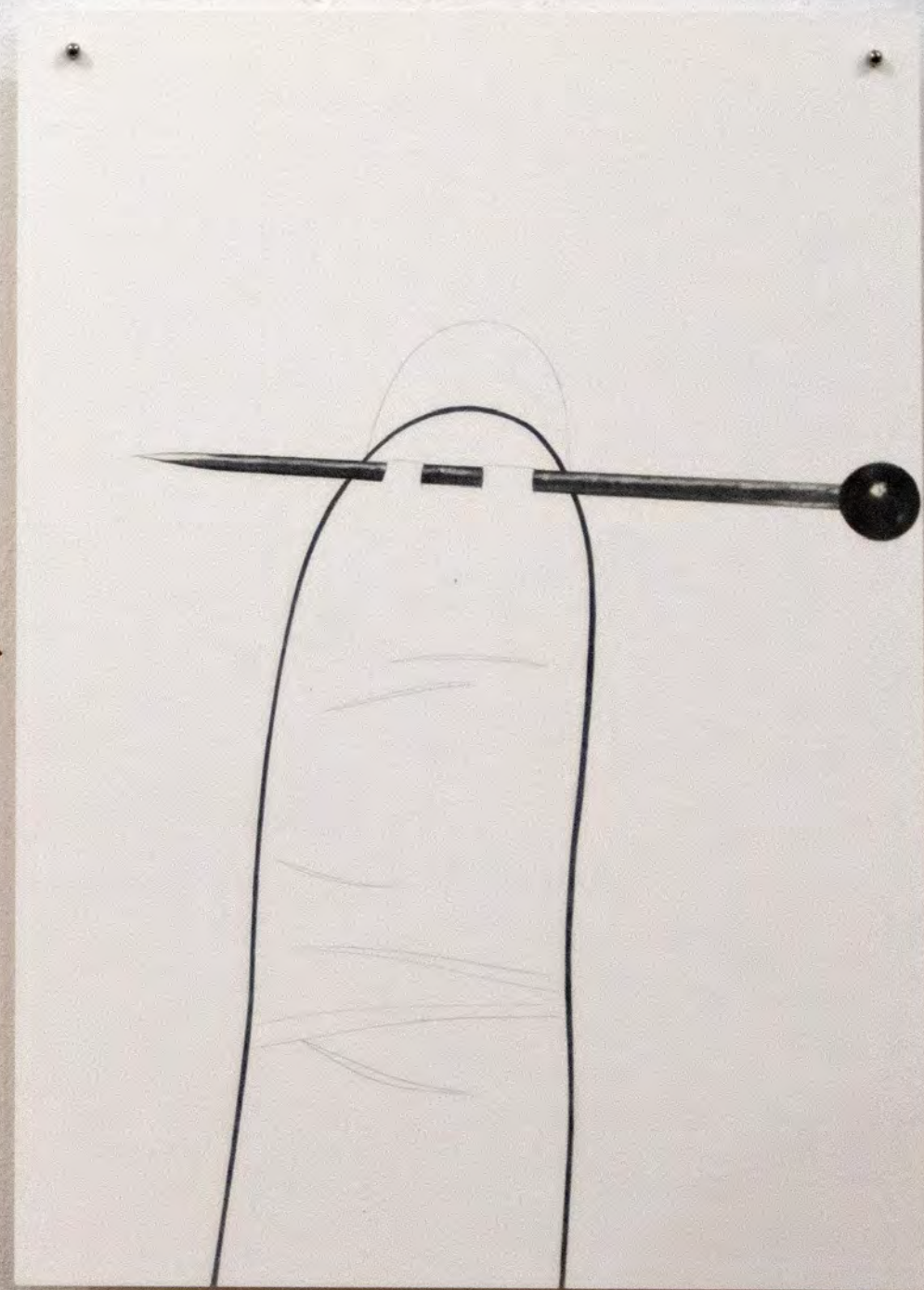
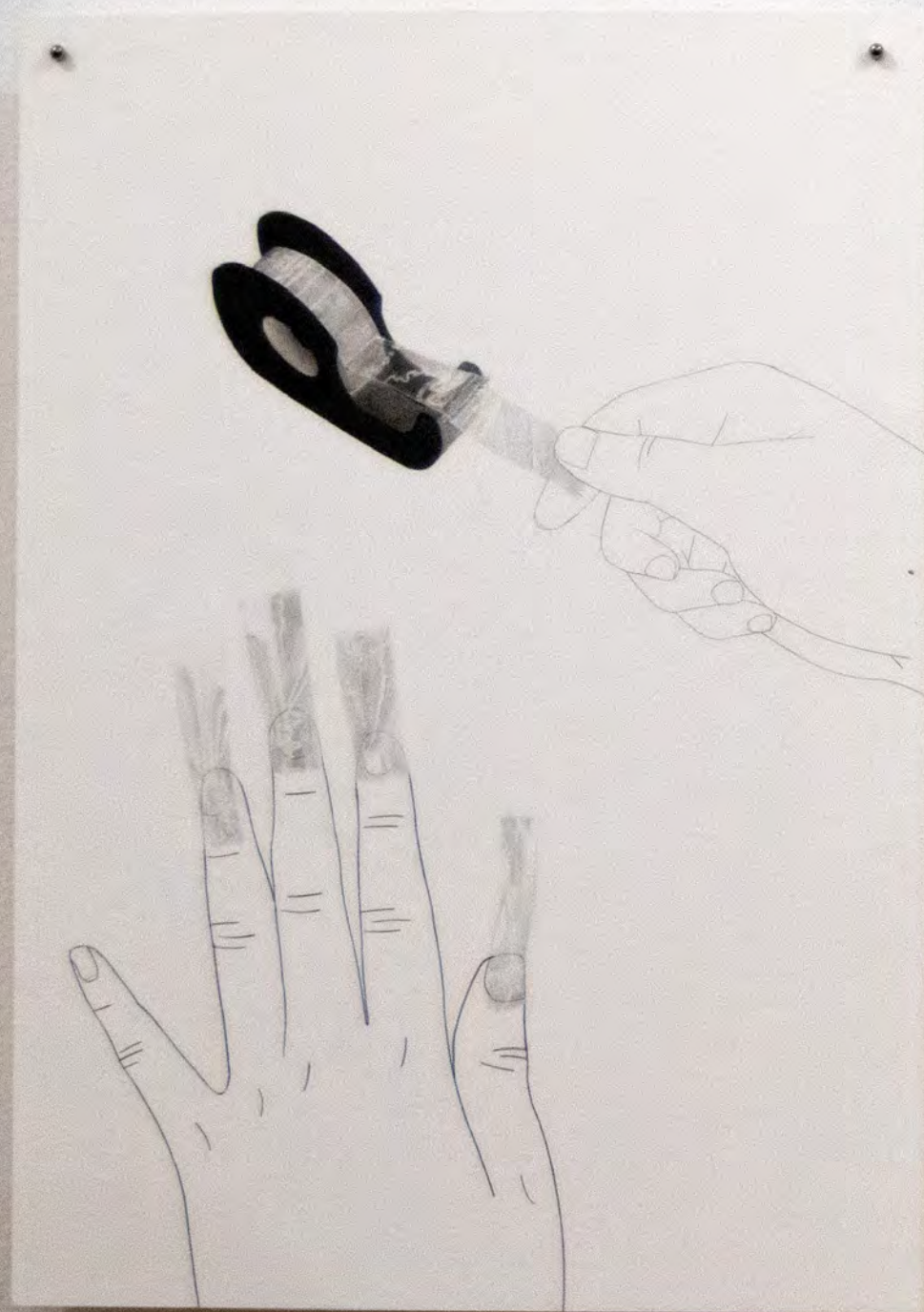
MARTEN PREI
Eesti Kunstiakadeemia, Talin, Estónsko



MARTIN HUDÁK
Pochopenie – Kôň (vľavo) / Dalo to zabrať (vpravo)
100 × 70 cm, kresba: olejové ceruzy



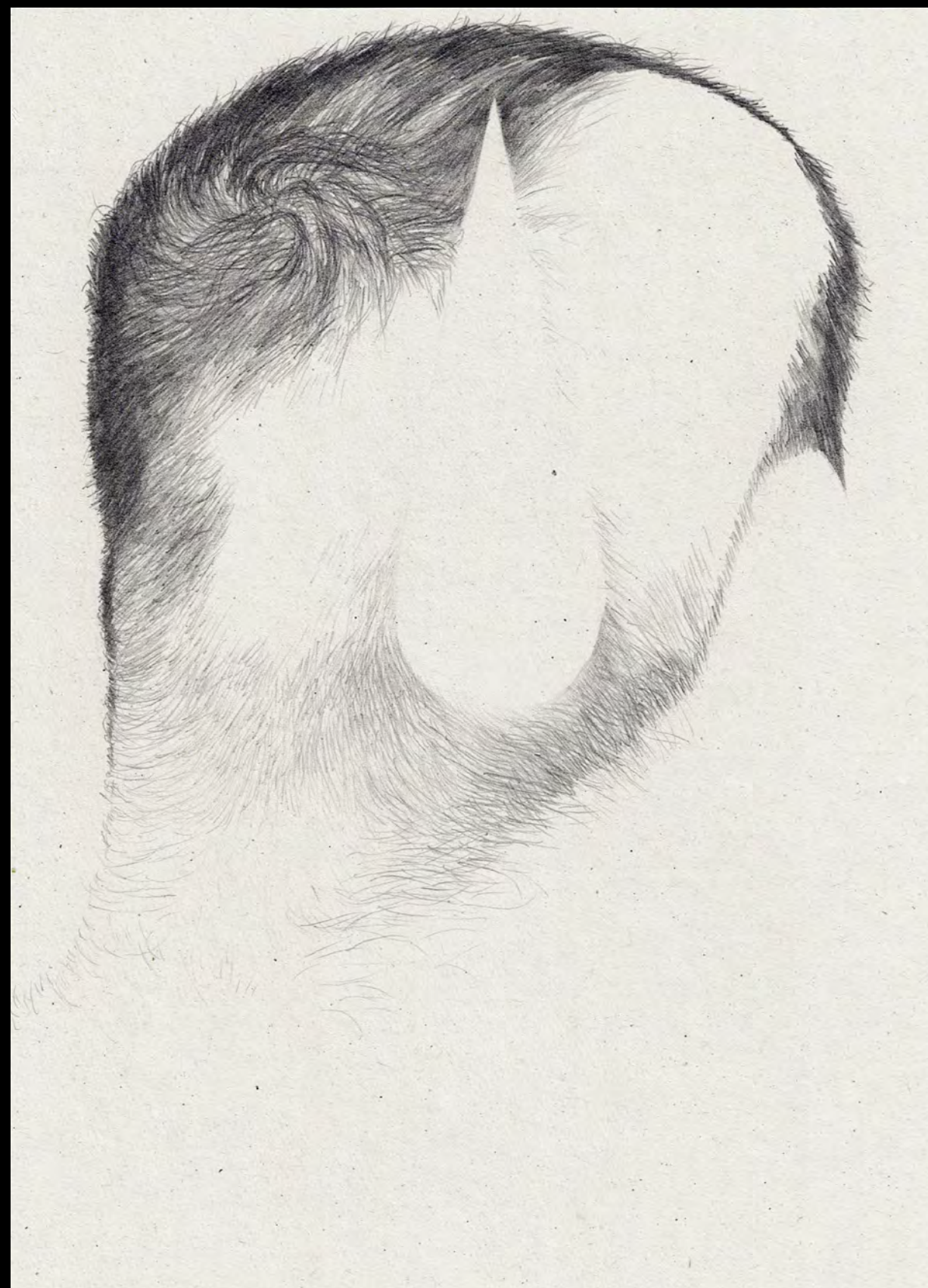
SANDRA PUUSEPP
Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn, Estonsko



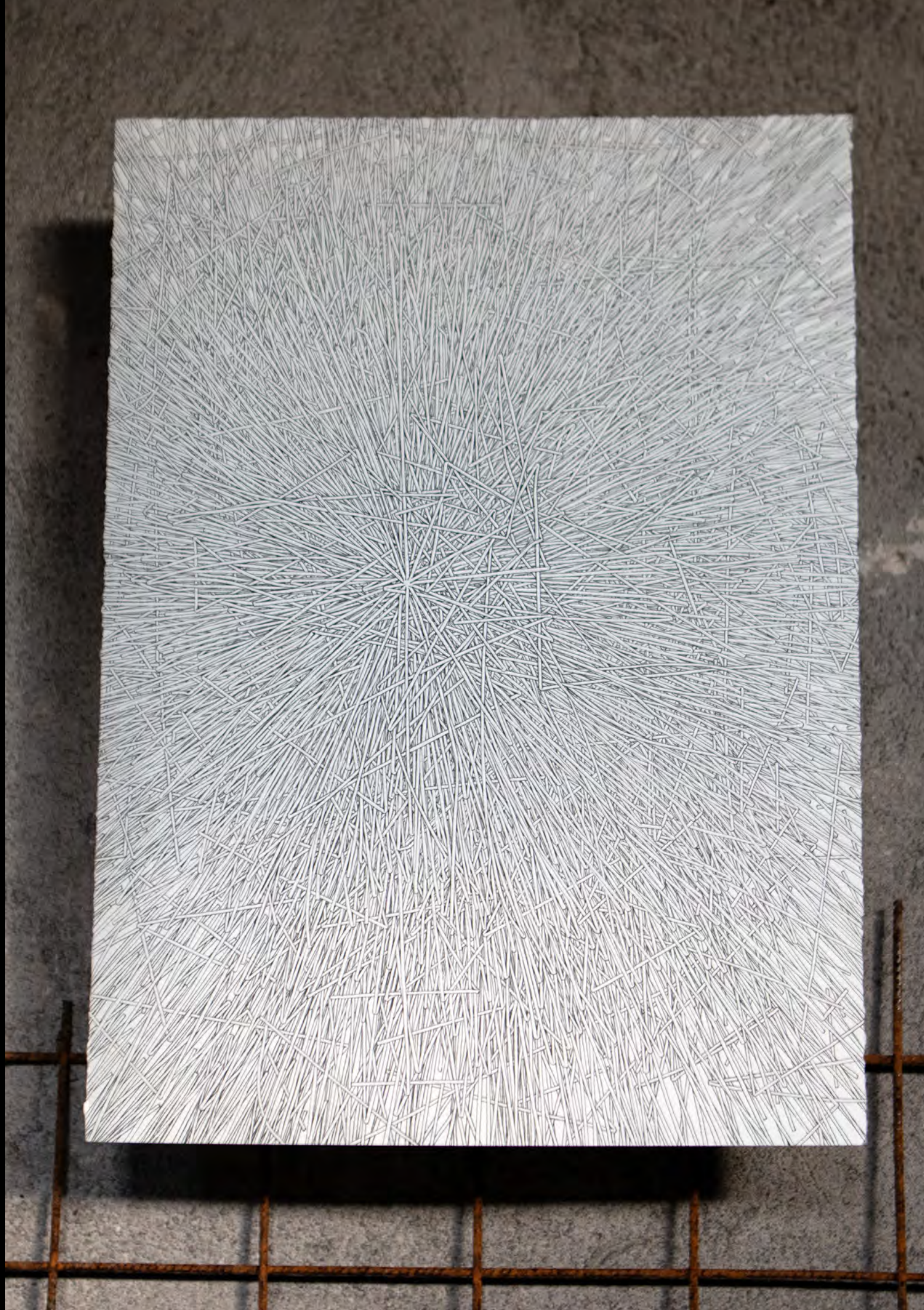




ŠTĚPÁN ŽŮREK
Slzy řidnutí II.
kresba: verzatilka 5B



ŠTĚPÁN ŽŮREK
Slzy řidnutí VI.
kresba: verzatilka 5B





Ateliér
grafického
designu 1

Všechny naše aktuální projekty najdeš na

WWW.AGDX.INFO

tohle jsou AGDX samolepky pro semestr fw24, které jsou inspirovány naším sdíleným #wisdom.

✓ #trash

i have so much to learn and even more to unlearn

do not forget the garden

In fact, computers don't know shit.

#trash

✓

you don't lack discipline

you lack community

you lack



i have so much to learn and even more to unlearn

#trash-x

✓ I'm not easy, but we can discuss it.

WITH NO PROFIT INCENTIVE

YO WHY ARE THEY SHARING RESOURCES

✓ easily distracted by rocks

#trash

TOOL OF CHOICE

✓ I'm not interested in competing with anyone, I hope we all make it.

tohle jsou AGDX samolepky pro semestr fw24, které jsou inspirovány naším sdíleným #wisdom.

#trash

✓

✓

You don't lack discipline, you lack a community.

In fact, computers don't know shit.

I'm not interested in competing with anyone, I hope we all make it.



#trash-x

#trash

I'm not interested in competing with anyone, I hope we all make it.

#practiced meditation

#practiced meditation

#practiced meditation

#practiced meditation

✓

#trash

✓ easily distracted by rocks

✓

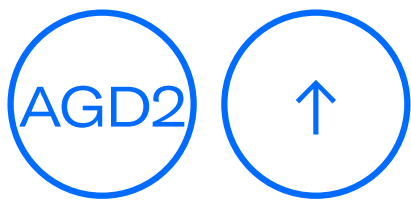
we carry tiny mythologies

lacking a grand narrative

✓

I'm not easy, but we can discuss it.

We are no longer in the age of gaining information we are in the age of connecting knowledge.



Ateliér grafického designu 2

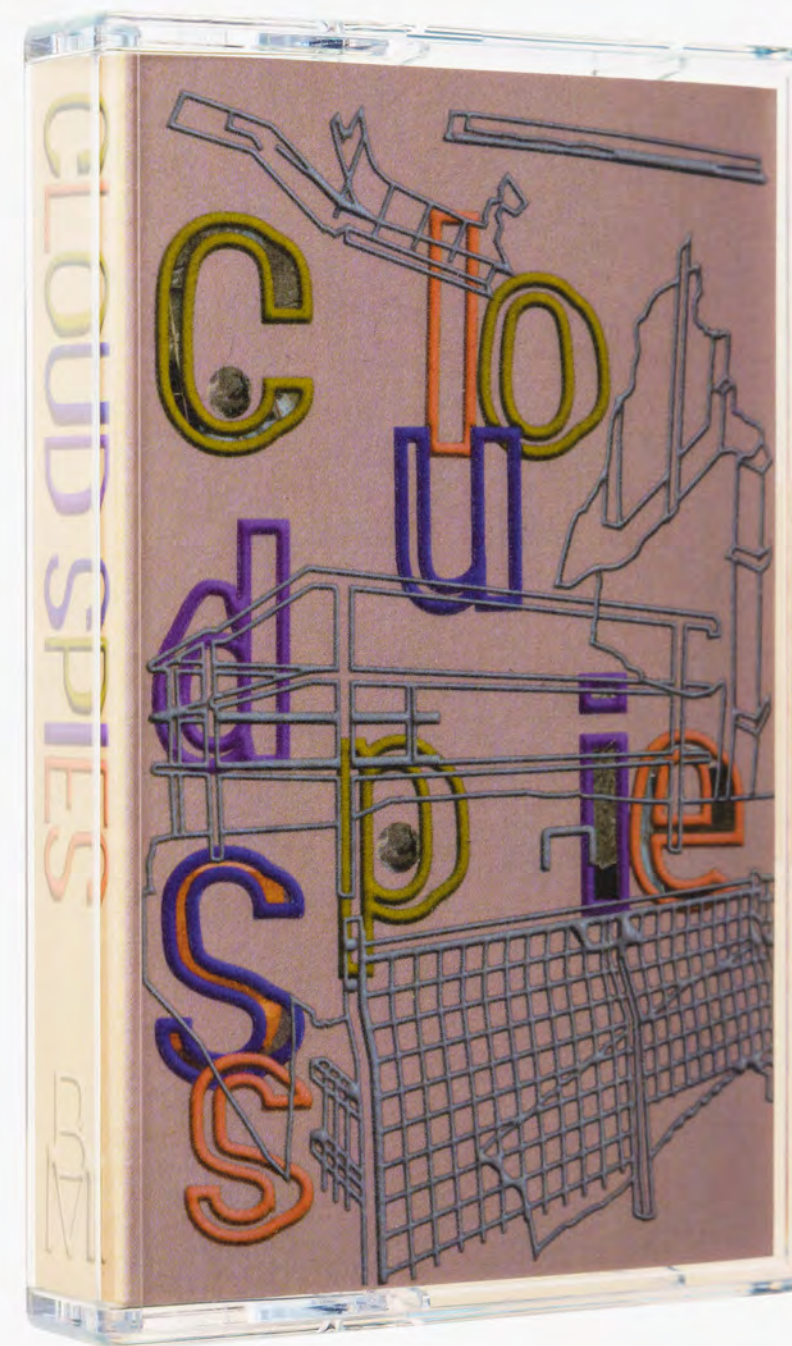
„Založ hudební projekt a vytvoř mu image.“

Celosemestrální zadání bylo otevřené skupinové práci i individuální tvorbě, nicméně ve výsledku pracovali studující jednotlivě, a vzniklo tak 12 různorodých hudebních i audiovizuálních projektů. Kolektivně pak studující pracovali na finální veřejné prezentaci, která se uskutečnila v sále kulturního prostoru a kavárny Kafara v Brně-Obřanech. Součástí závěrečného hodnocení byl nejen výběr místa, ale také technické zajištění a veškerá produkce a propagace veřejné akce. V průběhu semestru studující absolvovali přípravné workshopy a konzultace: workshop vizuální poezie s umělcem Erikem Šimšíkem nebo úvodu do práce s Abletonem s Jozefem Ondříkem. Na konzultace byli pozváni hudební vědec Ján Podracký a zvukový designer Ladislav Mirvald.



AGD2







(THEN I'D STILL REMEMBER THOSE MOVIE NIGHTS)









здоровильн







Stravage sound diary



Ateliér produktového designu

Zadání pro zimní semestr pro první a druhý ročník bakalářského programu bylo navrhnout a vytvořit funkční prototyp pracovního stolu pro ateliérovou dílnu – PONK. Studentstvo čtvrtého ročníku mělo za úkol vytvořit komplexní návrh televizního studia pro konkrétní pořad vysílaný v České republice – zamyslet se nad charakterem pořadu, cílovou skupinou a celkovou atmosférou, kterou studio svým vzhledem vytváří. Studující prvního ročníku magisterského programu tentokrát neměli žádné konkrétní zadání – měli rozpracovat téma, které má souvislost s jejich osobním plánem rozvoje, profesním směřováním a bude důležitým projektem jejich portfolia.

IG: [apd_favu](#)

Autorem fotografií produktů je Július Filip.





RADANA KRAUSOVÁ
Stojan







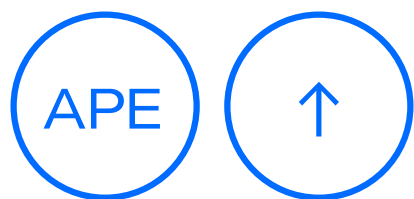




TEREZIE KRÍSOVÁ
Ruksak



MARTIN ŠPUNDA
Svářecí stůl



Ateliér performance

V zimním semestru jsme Ateliér performance organizovaly různými způsoby a zazněla různá zadání. První část semestru (září–říjen) se točila kolem knihy Catherine Wood *Performance in Contemporary Art*. Studentstvo prvního ročníku mělo pracovat ve skupině a zvolit si jednu performanci a jednoho umělce, které měli zpracovat, reflektovat a prezentovat. Účast studujících třetího a čtvrtého ročníku byla dobrovolná. Studenti a studentky v pátém a šestém roce studia se věnovali své diplomové práci, a každé dva týdny měli konzultace.

V druhé části semestru (listopad–prosinec) proběhl třítydenní workshop Olivera Torra a Simona Kounovského (aka Axonbody). Studentstvo prvního a druhého ročníku pokračovalo v práci ve skupině, zatímco čtvrtý a pátý ročník pracoval individuálně.

Diplomanti a diplomantky měli volbu, zda se účastnit, pro zbytek ateliéru byla účast povinná. Klauzury se konaly v různých prostorech FaVU (od studia po nahrávací studio, ve foyer), a studentstvo také vystavovalo své práce v kavárně Antikvariát. Byl to den, kdy se v plné míře ukázal vývoj za předešlé čtyři měsíce, a obsahoval například video, instalace, malbu, zvukové instalace, performanci, a jiné.









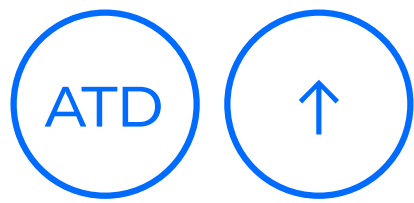












Ateliér tělového designu

Ateliér tělového designu většinou funguje jako platforma o několika plošinách, na kterých se odehrává nabídka pro studentstvo. Vzdělávací a sdílecí nabídku vytvářejí pedagožky ateliéru, doktorandstvo, nově naše postdoc výzkumnice, a studentstvo. Studující se v tomto semestru mohli zúčastnit akčního projektu [Slzy, které svět nevidí](#), ve kterém jsme ve spolupráci s Gerontologickým institutem pomocí uměleckého objektu řešili vyjádření problematiky nerovného zacházení se seniorstvem. Postdoc výzkumnice Shioban Leddy nabídla trojdílný workshop zaměřený na zachycování posthumanistického hlasu. Další workshop na téma *Prophetic Body* vytvořila pro ateliér doktorandka Zuzana Žabková. Velkou událostí semestru byla naše zahraniční cesta, která byla poznávací i akční. Navštívili jsme *Manifestu* v Barceloně, odkud jsme pokračovali na jih Francie do města Loupian. Zde jsme se podíleli na spoluorganizování *Festivalu nahých forem* v krásném prostředí románské kaple a rezidenčního centra O25rjj. Na závěrečném kolokviu studující prezentovali své vlastní projekty, které v průběhu semestru konzultovali s pedagožstvem, kolektivem i přizvanými hosty.



BALENCIAGA

ATD







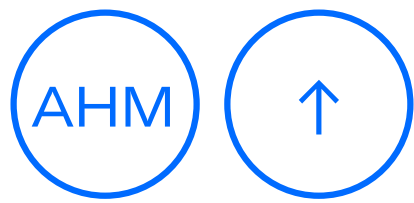








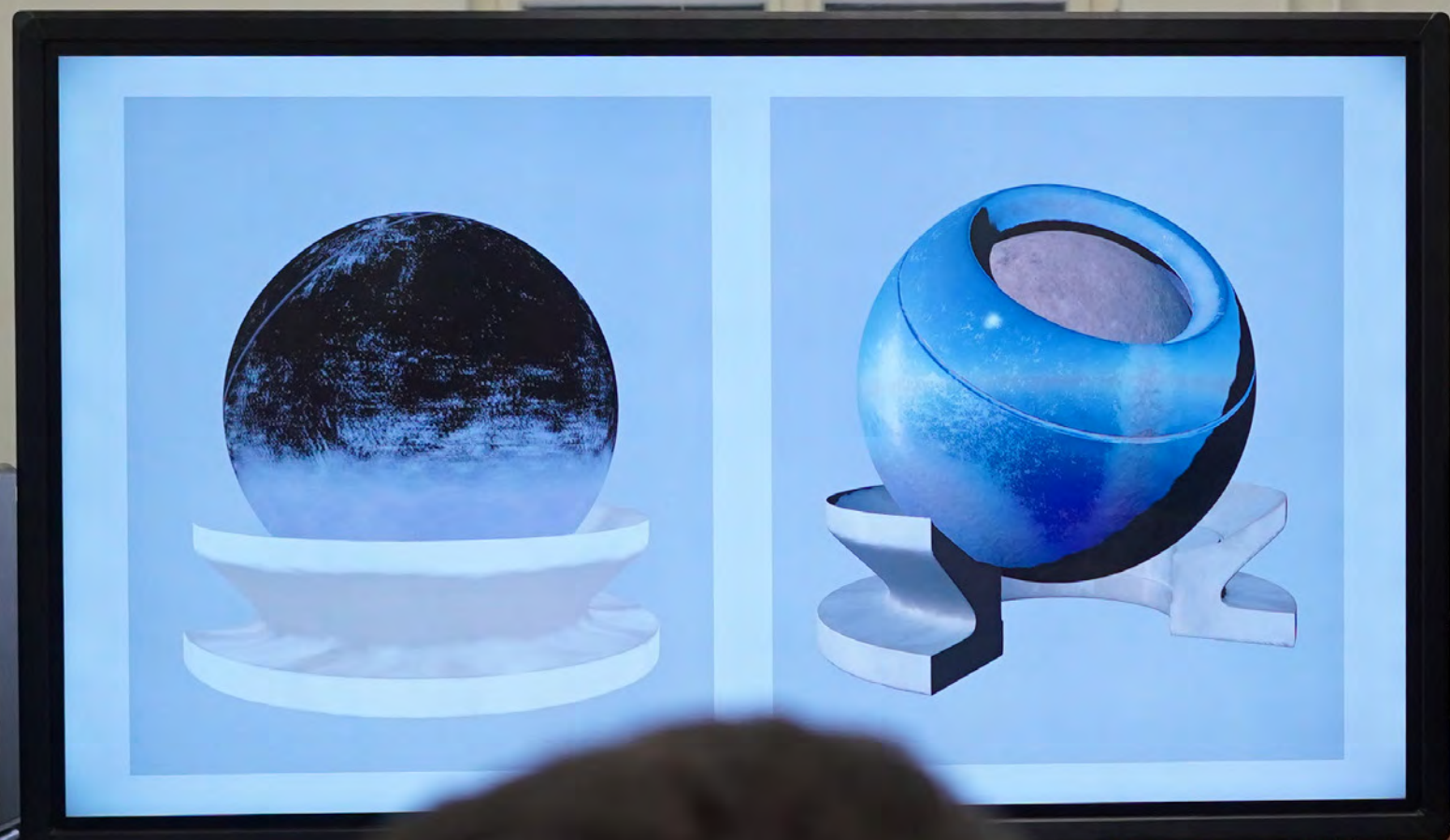




Atelier herních médií

V uplynulém semestru se AHM soustředil na tři zadání pro tři vybrané ročníky studia. Na úrovni prvního ročníku bakalářského stupně se jednalo o design funkčního prototypu deskové hry, která bude reflektovat hru *Hero Quest* (1989). Druhý ročník realizoval digitální hru do expozice výstavy Intermédia v dílech umělců Křižovnické školy (Galerie umění, Karlovy Vary); včetně herního kabinetu, který vznikl ve spolupráci s dílnami FaVU. Pro magisterský stupeň studia bylo stanoveno krátkodobé zadání pro studentku diplomantského ročníku, která se zaměřila na design a realizaci prototypu modulární rostliny z papíru. Letos poprvé byl celý třetí ročník na profesně orientované pracovní stáži v herních firmách nebo animačních studiích. Ostatní ročníky se zaměřily na svou autorskou tvorbu a kolektivní činnosti. Samostatné téma v ateliéru představuje příprava a projektování diplomových prací nebo nadcházejícího ročníku festivalu *Lektvar*, který proběhne letos v březnu.



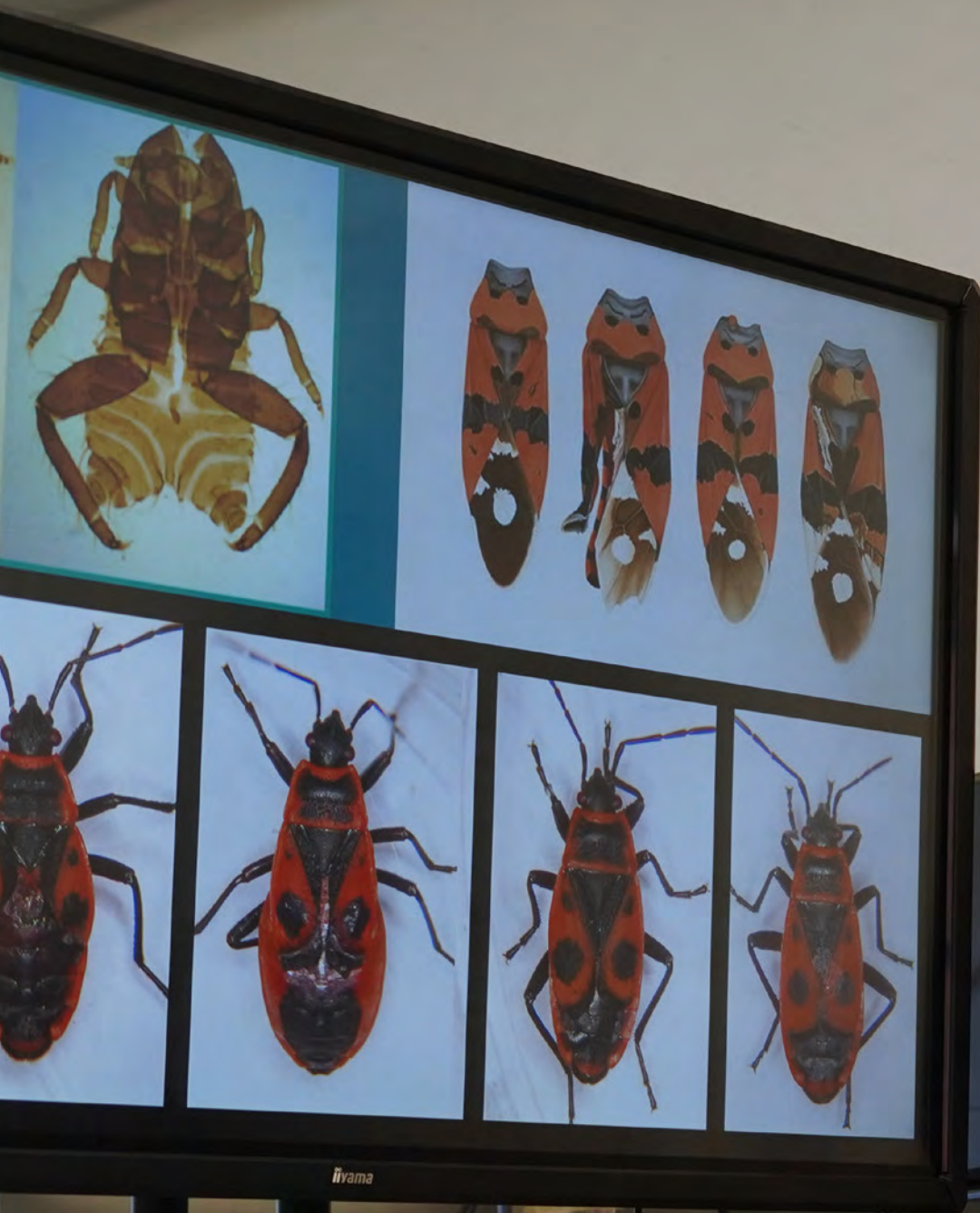


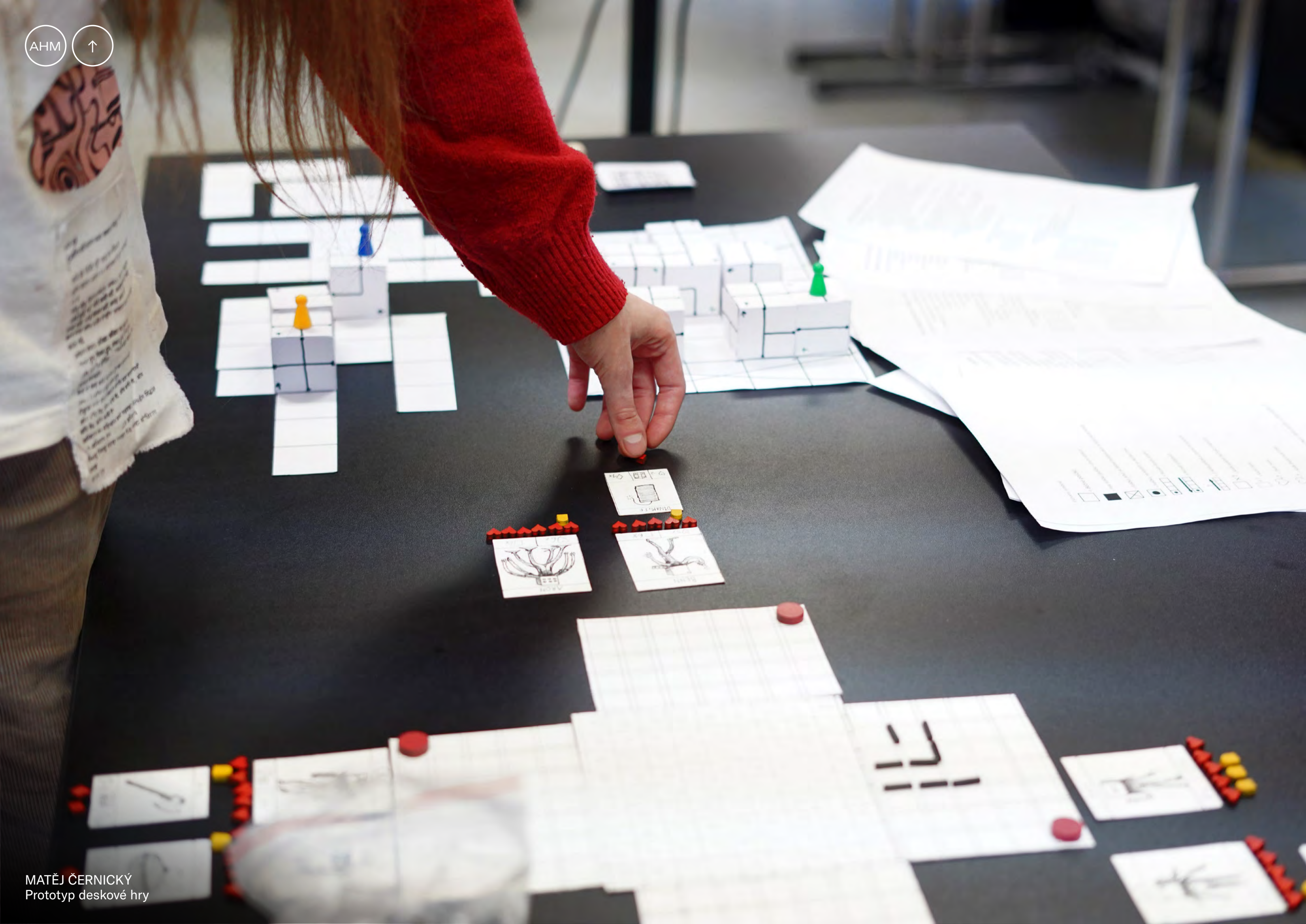


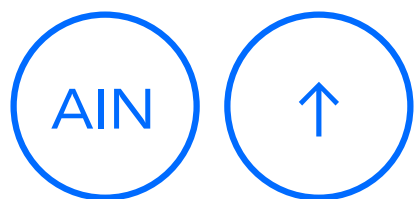
GEORGIJ ARU
Fyzické modely prostředí a plány pro digitální hru



VERONIKA KUČEROVÁ
Prototyp deskové hry







Ateliér intermédií

V Ateliéru intermédií klademe důraz na individuální přístup k tvorbě, který umožňuje studentstvu rozvíjet vlastní témata. Výuka je strukturovaná kolem společných konzultací, experimentování s médii, výletů, workshopů a diskusí o aktuálních otázkách současného umění. V rámci letošního semestru jsme podnikli* y ateliérový výjezd do Vídně, kde jsme navštívili* y umělecké instituce. Setkali* y jsme se s kurátorkou Kunsthalle Wien Laurou Amann, galeristou EXILE Gallery Christianem Siekmeierem a kurátorem výstavy Jenem Kratochvilem. V polovině semestru pravidelně pořádáme tzv. *Studio Visits*, během nichž zveme hostující odborníky a odbornice na konzultace se studentstvem. Tento semestr naše pozvání přijali* y ředitel galerie GAMPA Vojtěch Novák a kurátorka Domu umění v Brně Barbora Trnková, kteří poskytli* y cennou zpětnou vazbu k rozpracovaným projektům. Studentstvo prvního ročníku se tento semestr zaměřilo na experimentování s materiály bez tlaku na konceptualizaci díla. Naopak diplomantské ročníky pracovaly na svých individuálních projektech a kolokvium využily jako příležitost pro kritickou reflexi rozpracovaných děl.



ADAM HRUBÝ
The Answer to Our Life



VIKTORIIA SHAKHNOVICH
unforgetting what I meant



DMITRII OLGIN
Pre/serving



EL KATONOVÁ
The Botanical Journal of My Skin

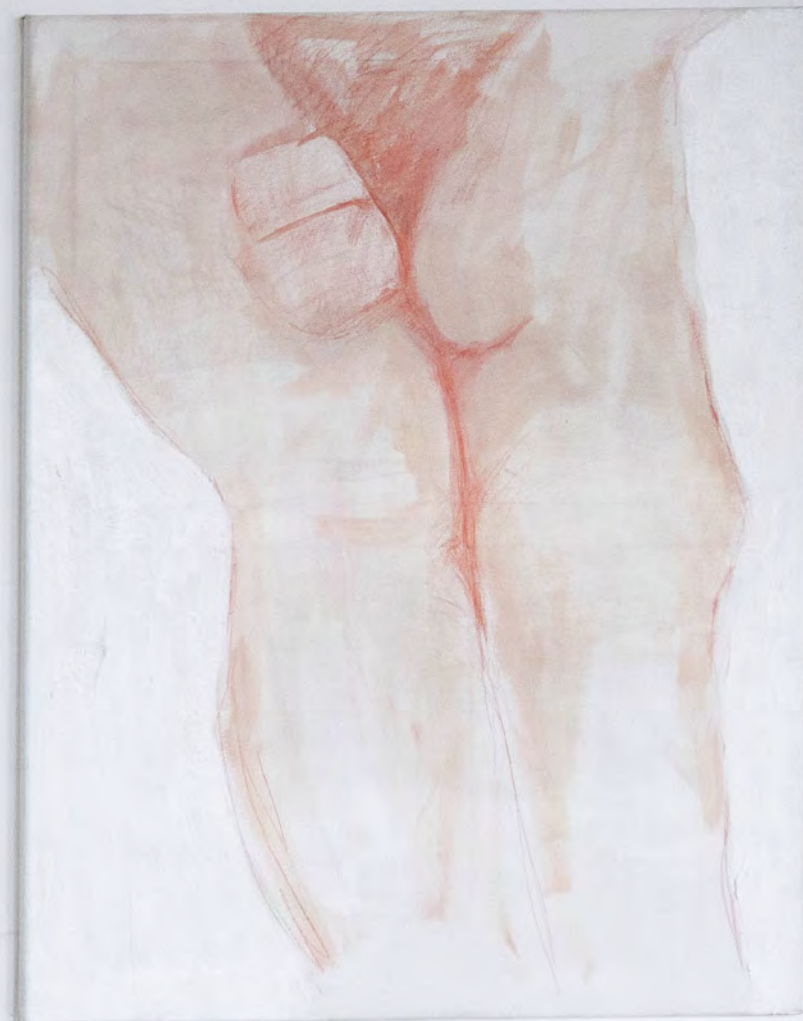
AIN

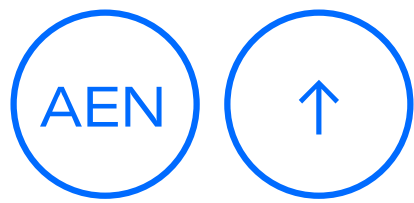


MATTEO RUGGIERO
My Last Drop of Gasoline



ALŽBETA PAPÍKOVÁ a TAMARA MIŽÁKOVÁ
hľadanie svojej cesty pomaly ako slimák a rýchlo ako krátky život, ktorý ma čaká





Ateliér environmentu

Zimní semestr byl v Ateliéru environmentu naplněn programem, kde se prolínala práce a program připravovaný studujícími, exkurze výstav, institucí, společné čtení, či debaty.

Naším dlouhodobým záměrem je seznamovat se nejen s produkcí různých institucí, ale zajímá nás i jejich způsob práce, financování, zázemí, a motivace. Tak jsme v tomto semestru navštívili například *Bienále ve věci umění*, *Fotograf festival*, nebo výstavu *Lucia Moholy: Exposures*. S jejich kurátory a kurátorkami jsme se bavili i o pořádající instituci. Vedle větších organizací jsme navštívili třeba i Chaos Veroniky Bromové ve Stříteži, nebo Spolek Přespolní a Galerii Archa v Lubné u Poličky. Tomáš Hrůza nás v knihkupectví ArtMap vtáhl do problematiky autorské knihy. Díky Kateřině Konvalinové jsme mohli nahlédnout fungování tkalcovny Kubák ve Strmilově. Věcně zaměřený program doplnily akce typu *Paleolitické bdění / archeoakustická výprava* Tomáše Hrůzy v jeskyních kolem Býčí skály, nebo akce *Pohyb, dych, spolubytie* Eriky Hajzoké.



AGÁTA KERTÉSZOVÁ
V tomto dome sme sa porodili navzájom
Plakát, scénické čtení



ANNA KOSÍKOVÁ
Koupila jsem si dvě levý boty a proč je krev na klíče našich dveří
a nemám žádný peníze na svém spořicí účtě, kteréj neexistuje.
Akryl na papíře





EVA VAŇOVÁ
Mapovanie očami detí
Série obrazů, kreseb a video-dokumentace





KATEŘINA KOUTNÁ
Axis mundi
kresby, textilní koláže, soubory povídek a poezie, scénické čtení

KRISTÍNA ZUBÁKOVÁ, ve spolupráci s Mladé zimy (študenti HF JAMU)
VIDÍŠ? KTO?

hudobno-performatívna jazda autom pre 1 diváka
10 min., 2 akustické nástroje (husle, melodika), šum z rádia

Vývojka z tymiánu

Na výluh:

7,5 g sušeného tymiánu
600 ml vody

Na vývojku:

25 g prací sody
4,2 g vitaminu C

Příprava vývojky:

Sušený tymián zaleješ vodou a necháš 30 minut vařit. Nakonec budeš potřebovat celkem 500 ml uvařeného roztoku z tymiánu, pokud se tekutina svaří na menší množství, můžeš uvařený roztok naředit do požadovaného množství vodou. Tekutinu je dobré v tomto případě ještě přecedit buď přes utěrku, nebo papírový filtr na kávu.

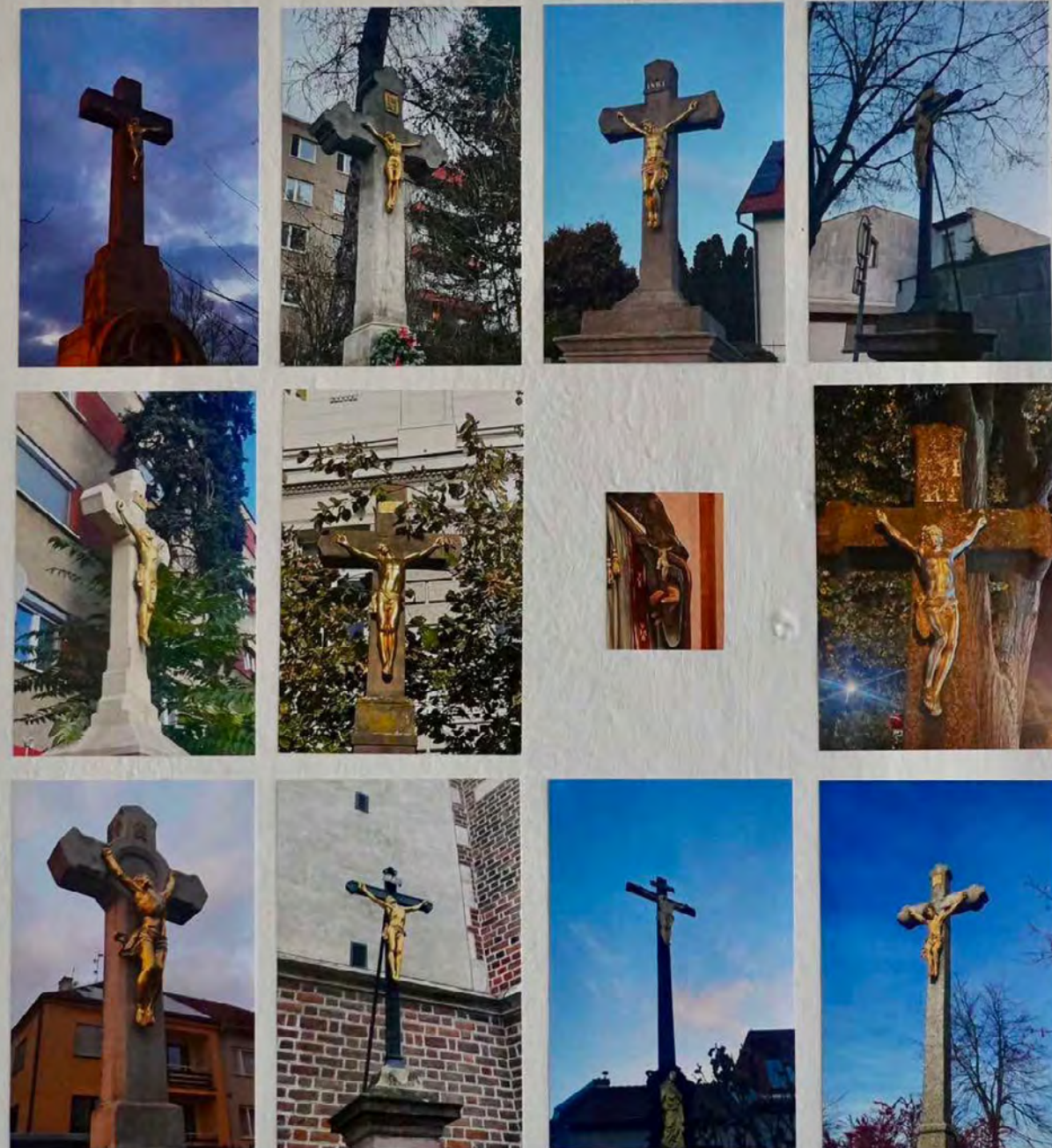
Výluh z bylin můžeš také udělat tak, že suché byliny zaleješ vodou a necháš je macerovat alespoň 24 hodin.

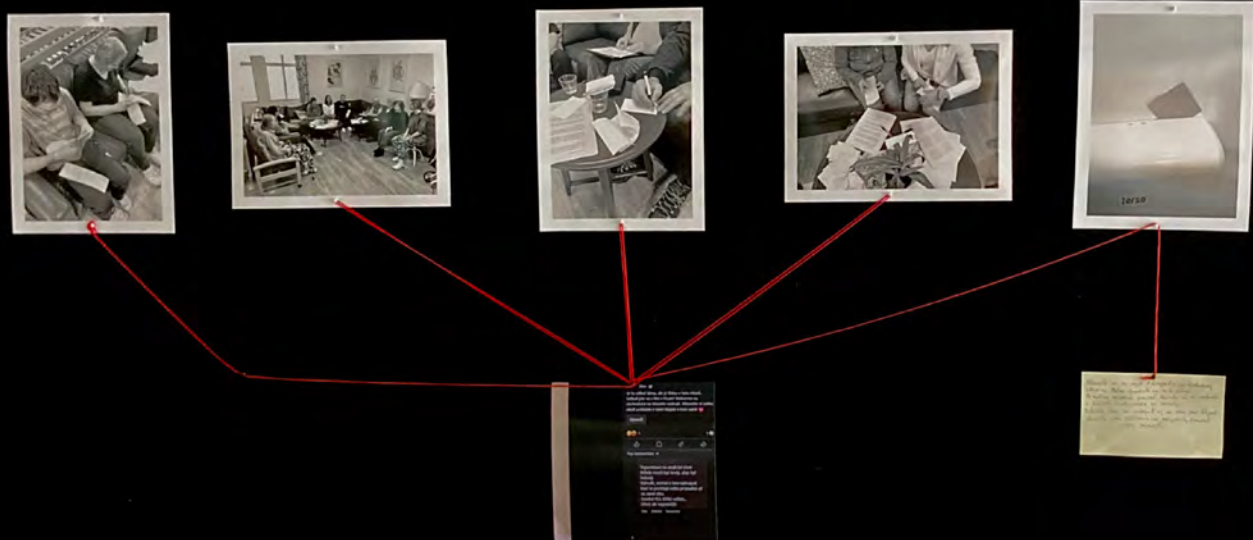
Tekutinu necháš mírně vychladnout a přidáš prací sodu a vitamin C. Mícháš až do úplného rozpuštění.

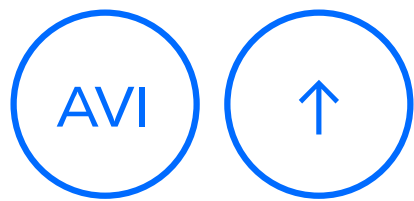
Poté už s roztokem ve vyvolávacím procesu zacházíš jako s klasickou vývojkou.

Teplota vývojky by měla být 24 stupňů.

Doba vyvolávání filmu: 10 minut







Ateliér video

Mezi veřejné výstupy v zimním semestru patřily filmové projekce a prezentace pravidelně připravované ateliérem pod hlavičkou Bat Cave Cinema v brněnském Kině Cit. Ateliér v říjnu navštívil bienále architektury a současného umění v Temešváru, kdy byla koncepce přehlídky konzultována s hostujícími kurátory. V listopadu bylo ateliérem sepsáno ve vídeňských kavárnách interní desatero. V prosinci ateliér navštívil deníkovou edici PAF Olomouc, což se částečně propsalo i do koncepce předvánočních klauzur a výstupů některých studujících. V současnosti ateliér pracuje na dlouhodobějším projektu, který je pracovně nazván *Paradise for Moving Images*.





ŠÁRKA BERÁNKOVÁ
Ateliérový deník
obraz modified ateliérem video



IVA DAVIDOVÁ
Those who have died have survived, those who survived have died (instalace)



I'll beat you up here.

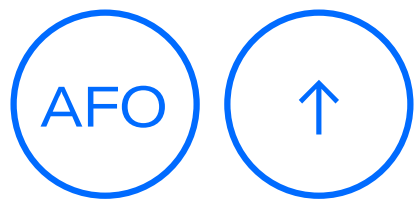




let's find it underneath the ground



VALENTINA ANNESI
I SCREAMED INTO THE VOID TO FIND MY VOICE, THE TRANSLATED CONTINGENCY SCREAMED BACK (video)



Ateliér fotografie

Během zimního semestru bylo možné na AFO pozorovat různé typy předpovědí klimatických změn. Zatímco Mim s babičkou zpracovávaly své vzpomínky prostřednictvím vaření nebo vyšívání, smršť různorodých témat občas proměnila průzračnost v latentnost. Slunce bylo vyměněno za Měsíc. Měsíc byl nahrazen lampou. Přes den tu občas poletovaly bílé stromové nymfy, vosy a někdy i můry, které si za teplého večera spletly lampu s Měsícem. Jako Spiderman, který balancuje mezi křehkostí, pomíjivostí a superhrdinskými povinnostmi, se každý snažil najít svůj orientační bod.





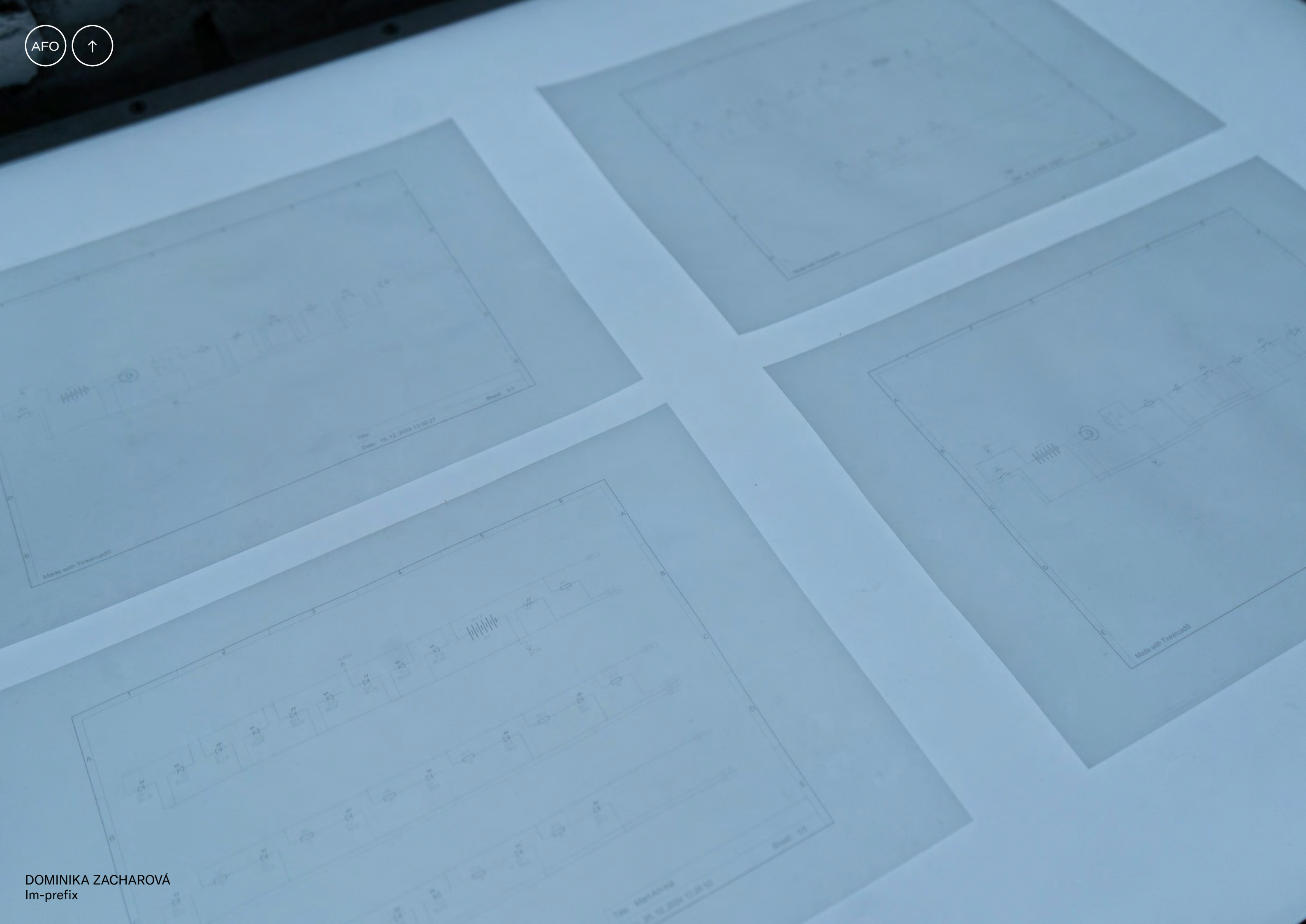




ANNA SPÁČILOVÁ
Žabička
video instalace, diptych - malby



KATERYNA VOLYNETS
Sebeidentifikace





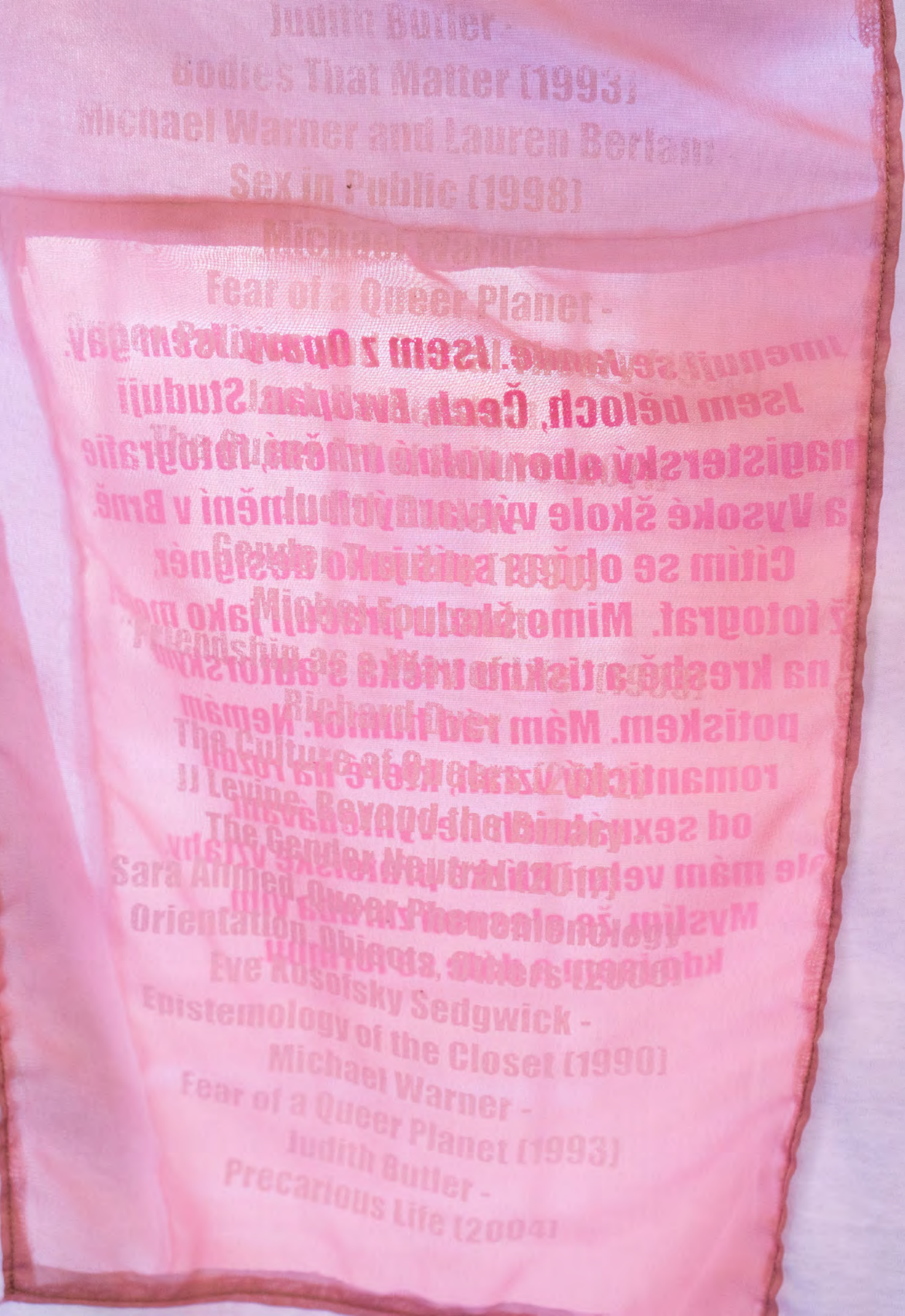




IGOR CHEGLOKOV
The Emigrant's Dream 1&2



What don't you understand?







oficio

oficio





Ἡ ἠθικὴ ταύτης τῆς πολέμου ἐστὶν ὥσπερ ἡ ἔχθρα, ὥστε
ἀδύνατον φαίνεται εὐρεῖν σαφεῖς ἀπόκρισιν.



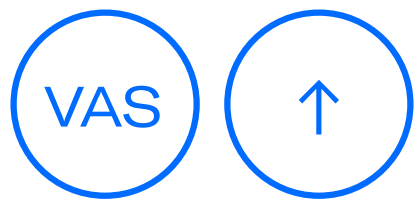


VERONIKA KARASOVÁ
Sídľiskový sen
digitálna fotografia



But honestly, if I could hug you, I would.

YEHOR SIMAKOV
“hello, Yehor”
video 3,2 min



Visiting Artist's Studio

V zimním semestru 2024/2025 přijala pozvání do čela Ateliéru hostující pedagožky transdisciplinární umělkyně, autorka, kurátorka a pedagožka [Julischka Stengele](#). Stengele, spolu s asistentkou ateliéru Jennifer Helia DeFelice, pro studující připravily speciální koncepci pod názvem Urban Adventures: Site-specific Art. Program proběhl převážně mimo prostory ateliéru, byl otevřen všem médiím a zahrnoval praktická cvičení i teoretické vstupy. Semináře se věnovaly průzkumu města a zahrnovaly site-specific a performativní intervence, včetně výletů a jedné třídní exkurze do Vídně. Zkoumalx jsme vztahy mezi veřejným a soukromým prostorem v kontextu společenských a politických otázek, jako například přístupnosti, defenzivní (nepřátelské) architektury, jemných (mikro) anarchismů, procesů znovunabývání prostoru, demonstracím, občanské neposlušnosti a dalším formám vzdoru, politice těla, queer a feministickým přístupům k prostoru a městské či veřejné infrastruktuře, které jsme nazíralx jako otevřená hřiště a zdroj radosti.



18.09.

–
–
–
–
–
–

25. 9. Eri Mrtvá

Chodítko
Walker
Rollator
Andador
Hodalica
Yürüteç

2. 10. Kačka Kašparová

Budík
Alarm Clock
Wecker
Alarme
Budilnik
Çalar saat

9. 10. Matyáš Dynka

Zeměměřička
Surveyor
Landvermesserin
Agrimensor
Geodet
Arazi araştırmacısı

16. 10. Karolína Auzká

Zmrtvýchvstání
Resurrection
Wiederauferstehung
Ressurreição
Vaskrsenje
Diriliş

23. 10. Clara Goldenstein

Devaneio
Reverie / Daydreaming
Zasněnost
Tagträumen
Sanjarenje
Hayallere dalmak

30. 10. Şimal Gökçay

Yağmurluk
Rain coat
Pláštěnka
Regenmantel
Casaco de chuva
Kabanica

6. 11. Míša Durda

Prostor
Space
Raum
Espaço
Prostor
Alan

13. 11. Melisa Sarikaya

Devrim
Revolution
Revolution
Revoluce
Revolucija
Revolução

20. 11. Julischka Stengele

Sauna
Sauna
Sauna
Sauna
Sauna
Sauna

27. 11. Nikoleta Radišić

Kikiriki
Peanuts
Arašídy / Podzemnice
Olejná / Buráky
Erdnüsse
Amendoim / Mandu'wi
(Tupi)
Yer fıstığı

4. 12. Jennifer Helia DeFelice

Slippers
Papuče / Bačkory /
Přezuvky / Pantofle /
Cukle / Cupky
Hausschuhe / Pantoffeln
/ Schlappen / Schlapfen
/ Patschen / Latschen
Chinelo / Pantufa
Papuče/ Patofne
Terlik

11. 12. Štěpánka Adámková

Sounáležitost
Solidarity –
Togetherness/ Sense of
belonging
Solidarität –
Zusammengehörigkeit /
Zugehörigkeitsgefühl /
Verbundenheit
Solidário
Solidarnost
Dayanışma – Aidiyet



Klauzury

zimní semestr 2025/2024



Resumen.

RESUMIENDO
DIGAMOS QUE OSCILAMOS.
ENTRE DICHIA Y DESDICHIA
CASI COMO DECIR ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
AUNQUE EL CIELO DE AHORA Y EL DE SIEMPRE
SE AUSENTE SIN ANISO

LAS IDEAS SE VAN VOLVIENDO SÓLIDAS
SENSACIONES PRIMARIAS
PALABRAS TODAÍA EN BORRADOR/
CORAZONES QUE LATEN COMO MÁQUINAS
¿SERÁN NUESTROS O DE OTROS?
ESTE LLANTO DE INVIERNO NO ES LO MISMO
QUE EL SUDOR DE VERANO

EL DOLOR ES UN PRECIO / NO SABEMOS
EL COSTO INALCANZABLE DE LA SABIDURÍA
PENSAMOS Y PENSAMOS DURANTE
Y UNA PASIÓN EXTRAÑA NOS INVADE
CADA VEZ MÁS TENAZ
PERO MÁS TRISTE

RESUMIENDO
NO SOMOS LO QUE SOMOS
NI MENOS LO QUE FUIMOS

TENEMOS UN DESORDEN EN EL ALMA
PERO VALE LA PENA SOSTENERLA
CON LAS MANOS / LOS OJOS / LA MEMORIA

Tratemos por lo menos de equitarnos
como si el buen amor
fuera la vida *











AM1



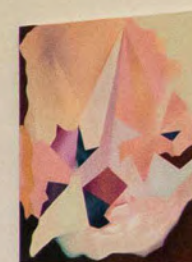


















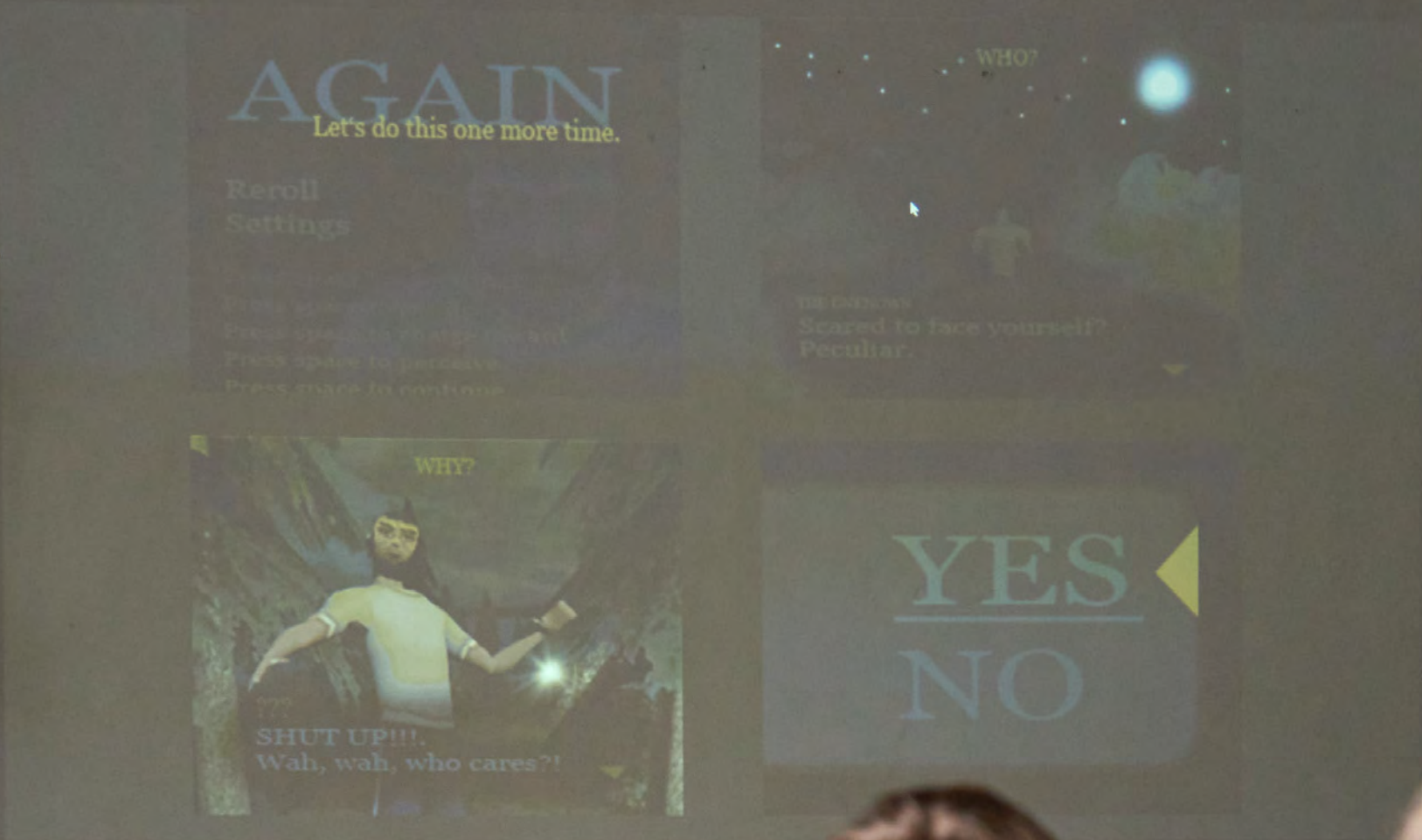


































APE















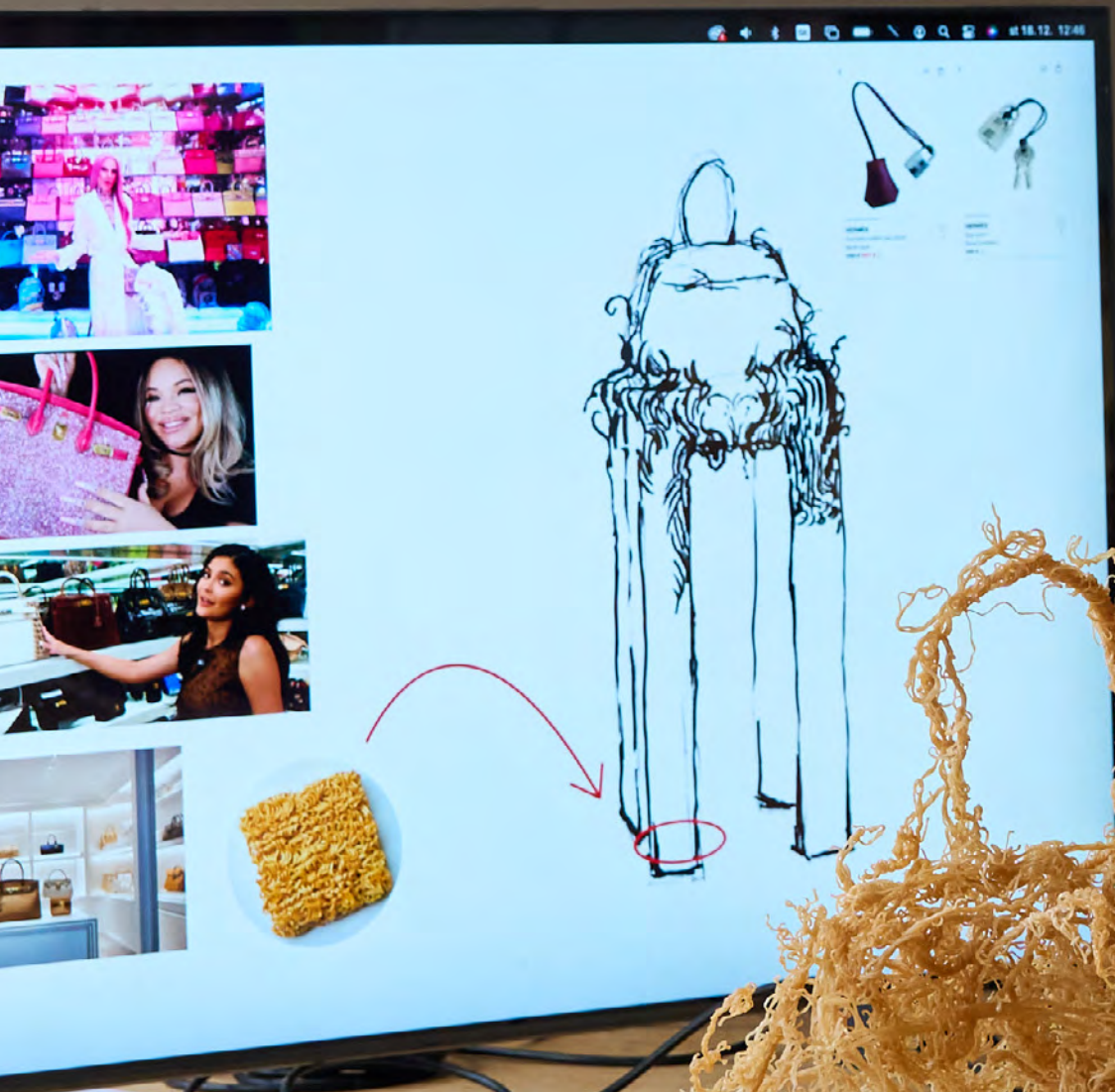




























mravenečník
mgr. ivona pástorová













Údolní 244/53, 602 00 Brno
(+420) 541 14 6806

e-mail (studijní oddělení):
studijni@favu.vut.cz

www.favu.vut.cz

Fotografie: archiv ateliérů, Polina Davydenko,
Eliška Mikšová, Tamara Mižáková,
Alžbeta Papíková

Grafický design: Tereza Plachká Bierská